Gokhale Memorial Girls' College

Date: 06/03/2023

Declaration

Guest Lecturers of Gokhale Memorial Girls' College became permanent recruits as 'SACT' (State Aided Contractual Teacher) from 01.01.2020 vide memo no. ED-95/C11946/2020 dt.24.06.2020. But they were actively engaged in the Teaching, Learning & Evaluation process of this college since their appointment as 'Guest Lecturer' prior to 01.01.2020 as evident from the dates of their initial engagement in the Institution and mentioned in the sanction memo. Therefore, in consideration of this, the research publications in journals and books & chapters in edited volumes/books, papers published in national/ international conference proceedings of SACT for the years 2017, 2018 and 2019 are also included in metric 3.3.1 and 3.3.2respectively.

Serial no. on each page corresponds to the serial number assigned in the publication list (excel template of prescribed format)

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

1/1 Harish Mukherjee Road, Kokata - 700 020
Phones : 2223-2355, 2223-8287, 2223-0027 ▪ E-mail-gokhalecollegekolkata@gmail.com
website - www.gokhalecollegekolkata.edu.in

2021 SL No. 1 Newtan Biswas

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

Education for Living Together:

Perspective of Humanism, Harmony and Peace

Editor

Dr. Md. Nijairul Islam

First Published: January, 2021

ISBN 978-93-87537-39-5

Published by:
CRESCENT PUBLISHING CORPORATION
4800/24, Mathur Lane,
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi - 110 002
Ph.: 011 - 23244131
Mob.: +91 - 9711991835, 9999021648
Email: crescentbook@gmail.com
Website: www.crescentpublishingcorp.weebly.com

Contents

Foreword vii

Editorial ix

1. Togetherness in Indianness: A Quest 1
   Dr. Krishnendu Munsi
2. Tracing the Struggle of Gandhi's Idea of Humanism and Harmony in Colonial India: A Critical Reading Through Raja Rao's *Kanthapura* 13
   Farida Parvin
3. Learning to Live Together: 'Why' and 'How' in Global Historical Perceptive 23
   Dr. Mostafizur Rahman
4. Transforming Indian Teacher Education System to Materialize the Dream of Living Together 36
   Dr. Newtan Biswas
5. The Role of Mass Media in Social Harmony in India 46
   Dr. Mahfuz Alam
6. A Study of Tagore's *Muktadhara* in the Context of Humanism 67
   Dr. Mithu Deb
7. Humanism on Reels: Watching Dystopia on the Screen 75
   Abhisek Banerjee

TRANSFORMING INDIAN TEACHER EDUCATION SYSTEM TO MATERIALIZE THE DREAM OF LIVING TOGETHER

Dr. Newtan Biswas
Assistant Professor,
Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata-20, West Bengal.
e-mail: newtanbiswas85@gmail.com

Introduction

"The destiny of India is now being shaped in her classrooms". The country has realized it couple of decades ago. Unfortunately, the country failed to internalize, and assimilate the core philosophy of this simple sentence. Machine and Information and Communication Technology (ICT) have brought us near to each other. With the advancement of technology, the modern human beings are becoming machine-men with machine heart. Physically we are very near, but mentally, and emotionally the distance between individual to individual is 'light years'. The problem is same in the international level. Distance between the countries has reduced a lot due to revolution in transportation and technology, but again philosophically, emotionally, ideologically people are far away from each other. From local to global, almost everywhere the picture is the same. Fortunately, there are many enlightened people and organization who talk about humanity, peace, and sustainable development and think that every human being and every country can live together in peace and harmony.

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 2 Shubham Datta

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

URVASIE

From Mythological To Postmodern Reflections

Edited by

Madhumita Dutta

Soumya Narayan Datta

Cognition Publications

West Saptagram, Bisharpara, Birati, Kolkata-700051

Chapter 18: Urvasie and the diachronicity of Representation from Kalidas to Rabindranath
Subham Dutta 217

Chapter 19: Dance as a part of Education and Culture
Sujata Das Purakayastha 235

Chapter 20: Rejection to 'Odd Reproduction': Urvasie's Desire for a Family: Socio-Mythological to Socio-Anthropological Analysis Referencing To ART
Sumana Das 246

URVASIE: From Mythological To Postmodern Reflections

Edited by

Madhumita Dutta

Soumya Narayan Datta

First Published: August, 2021

© Cognition Publications

Published by

Cognition Publications

West Saptagram, Bisharpara, Birati, Kolkata-700051

http://cognitionpublications.com/

E.Mail: cognitionpublications@gmail.com

Phone: +91-7044772392

Printed by

S. P. Communications Pvt Ltd, Kolkata-700009

Cover Design: Saikat Majumdar

ISBN : 978-93-82205-01-9

CHAPTER 18

Urvasie and the diachronicity of Representation from Kalidas to Rabindranath

Subham Dutta

The debate between myth and reality has always plagued the field of cultural and literary representations. The ostensible distinction between them perpetuates a binary relationship where the mythical and real seem to remain bound in an antithetical and antagonistic relationship. However, it is pertinent to look at their interface to explore not merely how the mythical grounds itself in the historical conditions but also to reflect how a different sense of the real could be evolved through myth. This paper intends to read the representation of Urvasie by Kalidas and Rabindranath Tagore. Urvasie has been a much-anthologized character in Indian literature and art. She is often projected as an emblem of feminine beauty and agency. Despite her presence in the synchronic paradigm of art and beauty, Urvasie's representation has evolved diachronically from Kalidasa to Rabindranath to Sri Aurobindo. There have been persistent attempts to retell and reinterpret the Spirit of Urvasie historically. Interestingly, this paper seeks to draw a parallelism between two representational modes. While Rabindranath poeticizes the beauty of Urvasie as a metaphor of defiant and transgressive womanhood, Kalidasa, through his dramatic poetics, embeds Urvasie within a domestic paradigm. By this comparative study, this paper seeks to argue how the categories of the mythical and the analytic come together in this comparative analogy.

Since the original story of Urvasie remains inherent within the framework of mythic timelessness, it has been subjected to different degrees of interpretation. Urvasie is an *apsara* who occupies the liminal space between being a divine *avatar* and a human being. However, this in-betweenness does not salvage

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl N0. 3 Nabamita Chakraborty

সমাজ মনোবিজ্ঞান

সম্পাদনা

সংযুক্তা দাস   সুব্রতা দাশগুপ্ত

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

SAMAJMANOBIGYAAN

Sanjukta Das
Subrata Dasgupta

© পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
© West Bengal State Book Board

প্রকাশকাল : [illegible]

প্রকাশক
পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
[illegible]
[illegible], কলকাতা-৭০০ [illegible]

বিক্রয় কেন্দ্র
পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
[illegible]
কলকাতা - ৭০০ [illegible]

[illegible]
কলকাতা-৭০০ [illegible]

ISBN- [illegible]

মুদ্রক
[illegible]
কলকাতা - ৭০০ [illegible]

মূল্য : [illegible]

সমাজ মনোবিজ্ঞান

সূচীপত্র

পর্যায় ১ : ভূমিকা

➢ অধ্যায় ১ : সমাজ মনোবিজ্ঞানের ভূমিকা (Introduction to Social Psychology) - ড. কৃষ্ণা মুখার্জী

➢ অধ্যায় ২ : সমাজ মনোবিজ্ঞানের ইতিহাস (History of Social Psychology) - ড. অভিরূপ সেনগুপ্ত ৩

পর্যায় ২ : সামাজিক জ্ঞান ও মূল্যায়ন (Social Cognition and Evaluation)

➢ অধ্যায় ৩ : সামাজিক জ্ঞান (Social Cognition) - ড. অর্পিতা মুখার্জী ২৭

➢ অধ্যায় ৪ : সামাজিক চিন্তন (Social Thinking) - ড. অর্পিতা মুখার্জী ৪১

➢ অধ্যায় ৫ : সামাজিক প্রত্যক্ষ (Social Perception) - ড. নবমীতা চক্রবর্তী ৫৭

➢ অধ্যায় ৬ : মনোভাব (Attitude) - ড. নবমীতা চক্রবর্তী ৬৯

পর্যায় ৩ সামাজিক মিথস্ক্রিয়া ও প্রভাব (Social Interaction and Influence)

➢ অধ্যায় ৭ : আন্তঃব্যক্তিগত আকর্ষণ (Interpersonal Attraction) - ড. পৌলমী ভড় ৮৫

➢ অধ্যায় ৮ : সামাজিক সহায়তাকারী আচরণ (Prosocial Behaviour) - ড. পৌলমী ভড় ১১৩

➢ অধ্যায় ৯ : আগ্রাসন (Aggression) - ড. শ্রীরূপা ঘোষ ১৩৫

অধ্যায় ৫ : সামাজিক প্রত্যক্ষ (Social Perception)

নবমীতা চক্রবর্তী

আমাদের চারপাশের মানুষজন আমাদের জীবনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে আর সেই কারণেই, তাদেরকে ভালো করে বোঝার প্রয়োজন আছে। কিন্তু সবসময় আমাদের এই প্রচেষ্টা সফল হয় না আবার কিছু কিছু সময়, আমরা নানা রকম ভ্রান্ত ধারণার শিকার হয়ে পড়ি। পর্যবেক্ষণের দ্বারাই আমরা মানুষকে বোঝার চেষ্টা করি। যেমন - কোনো ব্যক্তিকে দেখে আমরা ভাবি যে সে কী ধরনের মানুষ, সে যা কাজ করছে বা অভিব্যক্তি প্রকাশ করছে তা ঠিক কী কারণে করছে এবং ভবিষ্যতে এইসব মানুষের ভাবনাচিন্তা বা আচরণ ঠিক কী রকমের হতে পারে।

আরোপণ (Attribution) :

আমরা শুধু মানুষের বিভিন্ন ধরনের আচরণ দেখেই সন্তুষ্ট হই না, সেই আচরণের কারণ জানতে চাই, কারণ আমরা ভাবি যে এই আচরণ সম্পর্কিত জ্ঞান, এই ব্যক্তিদের ভবিষ্যৎ আচরণ জানতে আমাদের সাহায্য করবে। আরোপণ বা Attribution হল আমাদের সেই সমস্ত মানসিক প্রচেষ্টা, যা অন্য ব্যক্তির আচরণের কারণ বুঝতে সাহায্য করে।

আরোপণের তত্ত্বসমূহ (Theories of Attribution) :

যেহেতু আরোপণ একটি জটিল প্রক্রিয়া, তাই নানান সমাজবিজ্ঞানী এই প্রক্রিয়াটিকে সঠিকভাবে ব্যাখ্যা করবার জন্য নানান ধরনের তত্ত্বের সৃষ্টি করেছেন। এই সংক্রান্ত বিভিন্ন তত্ত্বগুলি নিচে বর্ণিত করা হল -

ডেভিড ও জোনস্-এর তত্ত্ব (David & Jones, 1965) :

সর্বপ্রথম আরোপণ সম্পর্কিত তত্ত্ব সৃষ্টি করেন ডেভিড এবং জোনস্ (David & Jones, 1965) ১৯৬৫ সালে। এই তত্ত্বটির নাম অনুরূপ অনুসিদ্ধান্তের তত্ত্ব (Theory of Correspondent Inference)। এই তত্ত্বের মূল প্রশ্ন ছিল, কীভাবে আমরা অন্য ব্যক্তির প্রকাশযোগ্য (overt) আচরণ থেকে তার অন্তর্নিহিত স্থায়ী বৈশিষ্ট্যগুলি জানতে পারি। অনুরূপ

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No.4 Reshmi Panda Mukherjee

ISBN : 978-93-84662-54-7

पुस्तक	:	गद्यशिल्पी निर्मल वालिया (आलोचना)
लेखिका	:	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
©	:	लेखिकाधीन
संस्करण	:	प्रथम, 2021
मूल्य	:	600.00 रुपये मात्र
प्रकाशक	:	रोली बुक डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता 164 बी, आनन्द विहार कानपुर – 208 021 मो. : 07379494578
शब्द-सज्जा	:	विष्णु ग्राफिक्स, कानपुर
मुद्रक	:	आर्यन डिजिटल प्रेस, दिल्ली

GADYASHILPI NIRMAL WALIYA (CRITICISM)

By : Dr. Reshmi Panda Mukharji

Price : Rs. Six Hundred Only

अनुक्रम

	भूमिका	५ - १८
	मेरी बात	१९ - २०
१.	आध्यात्मिक मनोभूमि रचती कृति 'बसेरा'	२५ - ३०
२.	'वैराग' में जीवन सत्य की खोज	३२ - ४२
३.	नैतिक मूल्यों की विशाल संपदा-'सत्य पथ'	४४ - ५९
४.	लघुता में प्रभुता-'मील के पत्थर'	६१ - ८८
५.	सिख पंथ का प्रामाणिक दस्तावेज़-'गुरुप्रकाश'	९० - १०७
६.	अतीत की परछाइयाँ-'मन परदेसी'	१०९ - १२७
७.	सामाजिक यथार्थ के नवीन झरोखे-'आत्मनामा'	१२९ - १४८
८.	उपसंहार	१५० - १५२
	परिशिष्ट साक्षात्कार : हिन्दी, पंजाबी और उर्दू की सुविख्यात साहित्यकार निर्मल वालिया से डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी की बातचीत	१५४ - १६४

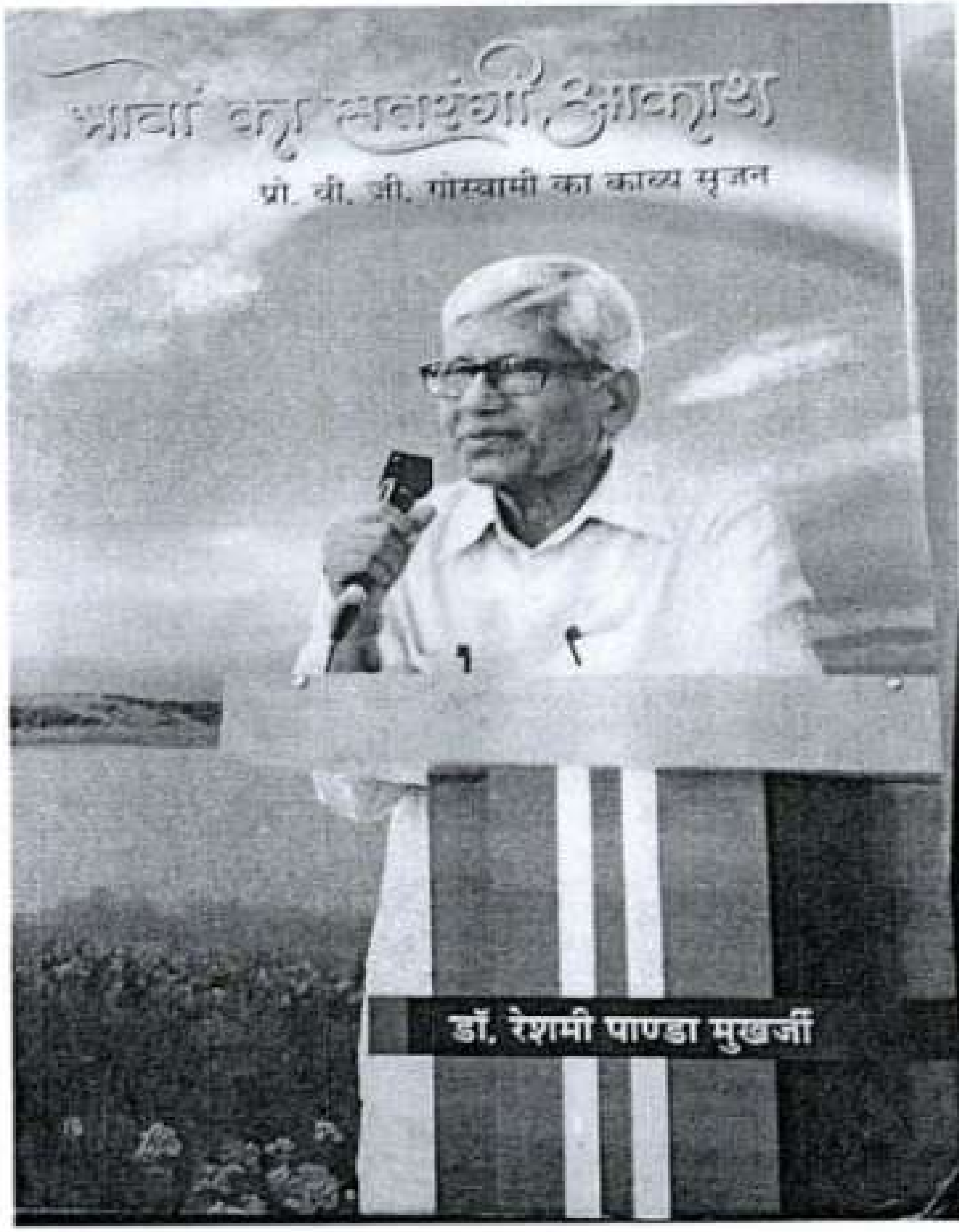
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl no. 5 Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र
ISBN : 978-93-90716-21-0

पुस्तक	:	भावों का सतरंगी आकाश : प्रो. वी.जी.गोस्वामी का काव्य-सृजन
लेखिका	:	डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी
संस्करण	:	प्रथम, 2021
मूल्य	:	450/- रुपये
प्रकाशक	:	ज्ञानोदय प्रकाशन 101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07 सम्पर्क सूत्र : 9415129773
मुदक	:	ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गांधीग्राम, कानपुर
जिल्दसाज	:	तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

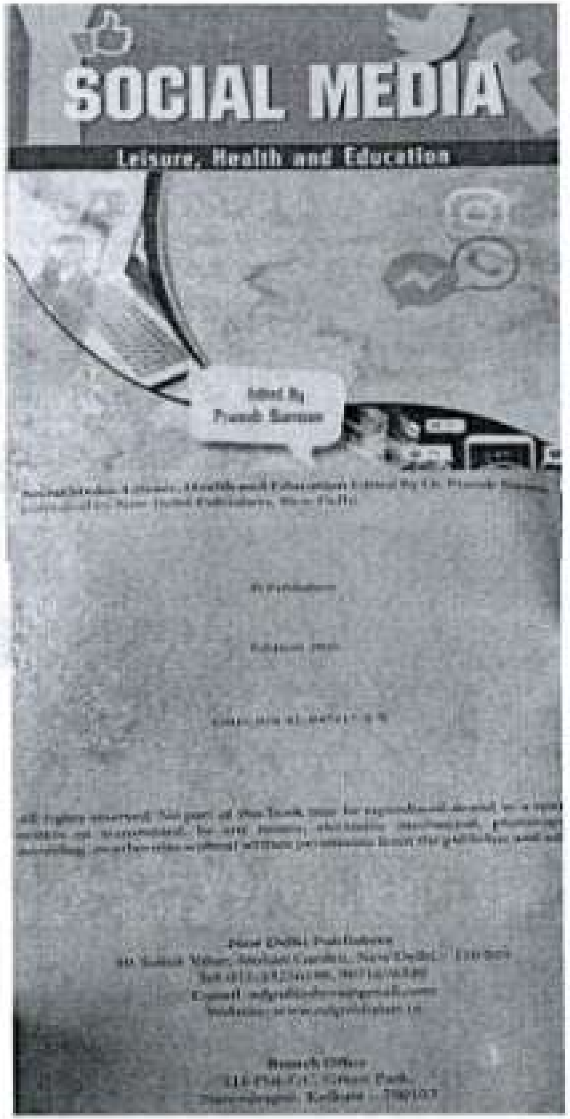
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale [illegible] Kolkata

2021 Sl No.6 Newtan Biswas



Contents

Preface ... v
Acknowledgement ... vi
About the Book ... vii
1. Social Media: A New Horizon of Self-Learning at Higher Level of Education ... 1
Abhishek Mallick
2. YouTube and Child Development ... 9
Ananta Halder & Lasika Datta
3. Online Engagement of Students: A Remarkable Transition ... 18
Angana Sarmah Boruah
4. Attitude of Parents towards Social Media for their Children at Bankura District in West Bengal ... 23
Ankan Nandi & Tapash Dey
5. Social Networking Sites (SNS) and Neuropsychology ... 32
Anamika Das & [illegible]
6. Impact of Social Media on Social Well-Being of the People ... 42
Arup Barik & Ranajit Dhara
7. Impact of Social Networking Channels on Students' Mental Health ... 51
Atul Kumar Biswas
8. Evolution of Movement after the Advent of Social Media ... 57
Bapi Karmakar
9. Social Media Addiction and Problems of School Going Adolescents ... 65
Chaitanya Mondal
10. The Role of Social Media on Socialization Process of B.Ed. Students ... 73
Debasmita Das & Pranab Barman
11. Challenges and Teacher Resilience: The New Normal Classroom Instruction Using Social Media in the Philippine Context ... 83
Jayson L. de Vera
12. Influence of Social Media on Depression ... 97
[illegible] & Anirudh Das
13. A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal ... 107
Newtan Biswas

CHAPTER-13

A Comparative Study on Use of Social Media among Different Age Group People in the District of Nadia, West Bengal

Newtan Biswas
Assistant Professor, Department of Education, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata-20, West Bengal, India

Abstract: Almost 77% Indians use Smartphone [illegible] ... to find out how different age group people use social media

Keywords: Smartphone, Indians, Social media, Impact

Introduction

Probably it will not be an exaggeration if we say that day by day, psychologically mobile phone is becoming an extra organ in human body. Day and night we are trapped into the net of waves. Every day the numbers of Smartphone and internet users are increasing rapidly. With this the numbers of social media users are also increasing. The January 2020 statistics says that there are 688 million active internet users in India, second largest internet market in the world (statista.com). 'Being an internet user means being a social media user'. On an average Indians spend 2.4 hrs on social media everyday (Global Web Index). The experts say that it will increase in future. Researches throughout the world are saying that there are both positive and negative effect of social media in our everyday life. As more people are drenched with social media, it is the perfect time to have a look at the reason why and how people spend time on social media at a micro level so that we can curb the negative things and get maximum benefit of social Media.

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No.7 Kuldip Kaur

Title	:	Research Current
Editor	:	Dr. Vipin Kumar Singh
Publisher	:	Social Research Foundation
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Foundation
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition	:	1st Edition, 2021
ISBN	:	978-81-951728-0-1
Cover Clips Source	:	Internet

Copy Right © Publisher

Contents

S. No.	Chapter	Page No.
1.	नयी शिक्षा नीति 2020 में [illegible] विचार [illegible] उदयपुर राजस्थान, भारत	1-8
2.	Women Dignity and Social Change Nidhi Mehta, Sirsa, Haryana, India	9-15
3.	भारत–बांग्लादेश संबंध : प्रमुख विवाद [illegible] झुंझुनू, राजस्थान, भारत	16-23
4.	A Study of the Behaviour of the Closing Prices and Returns Data on Nifty Fifty Index in India in the Pandemic Situation Madhuchhanda Lahiri, Patta, West Bengal, India	24-50
5.	गुरु ग्रंथ साहिब में स्त्री का स्थान कुलदीप कौर, प बंगाल, भारत	51-58
6.	Motivations behind Self-Medication: A Study on Youngsters Manish Yadav, Jalandhar, India & Kajal Rai, & Sumeet Kumar, Jalandhar, India	59-70
7.	भारतीय [illegible] का साहित्य एवं संस्कृति में [illegible] की भूमिका [illegible] जमशेदपुर झारखण्ड भारत	71-82

गुरु ग्रंथ साहिब में स्त्री का स्थान

कुलदीप कौर
एसोसिएट प्रोफेसर
हिन्दी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
कोलकाता, प बंगाल, भारत

[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
03 MAR 2023
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 8 Kuldip Kaur

Title	:	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान पर प्रभाव
Editor	:	Dr. Anshuman Singh
Publisher	:	Social Research Founda on
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur U ar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Founda on
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur U ar Pradesh, India
Edi on	:	1st Edi on, 2021
ISBN	:	978-81-951728-6-3
Cover Clips Source	:	Internet

Copy Right © Publisher

Contents

S. No.	Chapter	Page No.
1.	स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् महिला उपन्यासकारों का सामाजिक उत्थान में योगदान छवि, शामली, उत्तर प्रदेश, भारत	01-09
2.	साहित्य और समाज का सम्बन्ध संगीता, झुन्झुनू, राजस्थान, भारत	10-20
3.	हिन्दी साहित्य का सामाजिक उत्थान डॉ० रामाश्रय सिंह, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, भारत	21-29
4.	नागार्जुन के उपन्यासों में स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण जीवन का यथार्थवादी चित्रण सदा कुमारी, ग्वालियर, मध्य प्रदेश, भारत	30-36
5.	प्रत्यंचा: इतिहास की पृष्ठभूमि से वर्तमान सामाजिक मूल्यों का प्रतिस्थापन प्रीति सिंह, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	37-41
6.	पंत: प्रकृति चित्रण अंजना कुमारी, आसनसोल, पश्चिम बंगाल, भारत	42-45
7.	भक्त कवि : नामदेव डॉ० कुलदीप कौर, कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत	46-64

भक्त कवि : नामदेव

डॉ कुलदीप कौर
सह-प्राध्यापक
हिंदी विभाग
गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज
कोलकाता, पश्चिम बंगाल, भारत

सारांश

नामदेव उत्तर भारत के सांस्कृतिक एवं धार्मिक जागरण के प्रणेता थे। नामदेव के समय में महाराष्ट्र में नाथ एवं महानुभाव सम्प्रदाय प्रचलित थे। नाथ सम्प्रदाय योग साधना का समर्थक तथा बाह्याडंबर का विरोधी था। भारतवर्ष में अनेक पंथ प्रचलित रहे हैं – शंकराचार्य का वैष्णव पंथ, सिद्ध सरहपाद का सहजयान आदि। भक्ति के कई मत प्रचलित रहे – आलवार भक्त, शैव-मत, वारकरी पंथ, महानुभाव पंथ, लिंगायत, सहजिया पंथ के बाउल, मुस्लिम सूफी संत। राम और कृष्ण के उपासक वैष्णव आचार्यों में यामुनाचार्य, रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निम्बार्काचार्य और वल्लभाचार्य। महाराष्ट्र में वारकरी पंथ पर रामानुजाचार्य के 'प्रपत्ति' या ईश्वर के प्रति

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
03 MAR 2023
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 9. Shampa Sarkar

সাহিত্য ও সৌন্দর্য : তত্ত্বের সন্ধানে

সংকলন ও সম্পাদনা

তরুণ মুখোপাধ্যায়

সূচি

Sahitay - O- Soundarjya —Tattwer Sandhane

- Essays on Aesthetics, edt. by Tarun Mukhopadhyay

ISBN : 978-93-90873-19-7

9433452778 / 9874522778

নীরবতার নন্দনকানন : সুব্রত রুদ্রের কবিতা

শম্পা সরকার

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl No. 10 Amar Kumar Chaudhary

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020

वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा के विभिन्न आयाम

National Education Policy 2020: Different Dimensions of Education in the Present Scenario

संपादक मंडल

तीर्थंकर महावीर विश्वविद्यालय, मुरादाबाद

के.एल. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२१

ISBN 978-93-91613-11-7

प्रकाशक

के०एल०पब्लिकेशन्स

[illegible]

दूरभाष : [illegible]

E-Mail : [illegible]@gmail.com

राष्ट्रीय शिक्षा नीति २०२०: वर्तमान परिदृश्य में शिक्षा के विभिन्न आयाम

संपादक मंडल

मूल्य : [illegible]

आवरण : [illegible], दिल्ली

मुद्रक : [illegible], दिल्ली

14-नई शिक्षा नीति २०२० ... [illegible] 10?

15-शैक्षिक विचारधारा की प्रणाली — अमर कुमार चौधरी 114

16-[illegible] 124

17-[illegible] 128

18-नई शिक्षा नीति २०२० [illegible] 134

19-[illegible] 144

20-नई शिक्षा नीति २०२० [illegible] 151

21-[illegible] और शिक्षा 157

22-शिक्षा में [illegible] 168

23-[illegible] 175

24-[illegible] 183

25-[illegible] 188

26-[illegible] 197

27-[illegible] और शिक्षा 204

28-राष्ट्रीय शिक्षा नीति-२०२० [illegible] 212

15

शैक्षिक विचारधारा की प्रणाली

अमर कुमार चौधरी

(SACT) हिन्दी विभाग

गोखले मेमोरियल गर्ल्स कॉलेज, कोलकाता

सारांश

[illegible]

प्रस्तावना

[illegible]

Gokhale Memorial [illegible] Kolkata

Authenticated.

0 3 MAR 2023

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

2021 Sl no.11 Amar Kumar Chaudhary

के.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

© सर्वाधिकार सुरक्षित
प्रथम संस्करण : २०२१
ISBN 978-93-90143-80-1

प्रकाशक

Mahamari Corona : Ek Rahasya
Edited by Dr. Ghanshyam Bharti & Dr. Okendra

अनुक्रमणिका

6

रहस्य: कोरोना एक विध्वंसकारी वायरस

अमर कुमार चौधरी
हिन्दी विभाग

0 3 MAR 2023

Authenticated

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 12. Lalita Agrawal

NAC Publication No. 1

Professional Ethics and Human Values

Edited by

Smt. Jayita Dutta

&

Smt. Nivedita Sengupta

New A[illegible]pore College

12.	Shrimadbhagvad Gita and Its Impact in Value Oriented Education	*Dr. Debasree Sadhu*	70-73
13.	Professional ethics : The role of Emotion	*Mrittika Chatterjee*	74-81
14.	Role of ethics to show the reality in media	*Pooja Tripathi*	82-86
15.	Crisis communication and ethics in times of pandemic : A study of the role of civil society for mental health care in India	*Shreya Das*	87-92
16.	Education during covid 19 pandemic: Challenges and issues Faced by students and teachers	*Sruthi S*	93-98
17.	Pandemic and suicidal Tendencies: A Philosophical Discussion	*Saheb Samanta*	99-103
18.	Gandhian thoughts on professional Ethics and human value in socio economic environment	*Dr. Lokesh Jain*	104-109
19.	The changing scenario of family life in this New Normal Era	*Birakha Shome*	110-114
20.	The Psychological pressure in the field of creativity among Teachers	*Asha G H & Dr. Venkatesh K*	115-117
21.	The effect of pandemic in professional world of India	*Sharmistha Chakraborty*	118-12[illegible]
22.	The Pandemic scale in our life	*Indrani Saha*	126-12[illegible]
23.	Domestic violence against married women during pandemic covid 19 situation of west Bengal: A study of 90 women of North 24 Parganas district in West Bengal	*Susmita Bhattacharyee*	129-13[illegible]
24.	Impact of New Teaching Methodology Komal Bakshi on Students Learning: A [illegible]	*Dr Dimple & Komal Bakshi*	137-14[illegible]
25	Being Benevolent : Why and How ... After protecting my self	*Dr. Lalita Agrawal*	145-1[illegible]

Professional Ethics and Human Values (2020)
ISBN – 978-81-942205-6-1

BEING BENEVOLENT: WHY AND HOW...AFTER PROTECTING MY 'SELF'

DR. LALITA AGRAWAL
Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata

ABSTRACT

Critics often wonder how an ethics of self-interest has room for good will toward others, since it seems that egoism demands a ruthless unconcern for others. According to this caricature, egoists must cherish independence and avoid helping or being nice to other people. Is this position sound and comfortable?

If dharma means "right way of living" then I must protect myself as it is my dharma. So when I protect myself, I am following my dharma. And further right way of living implies taking care of myself, physically, mentally and spiritually, a harmony between body, mind and soul, that is, to make myself happy and sound and in doing so I need to be guided by self-interest.

Most of the philosophies and religions that advocate self-sacrifice as the foundation of morality, as Kant does, assume that acting in one's self-interest inevitably leads to acting against the interests of others, that if we do not fight our selfish inclinations, we will hurt others and disregard their needs.

But I think, self-interest or self-protection is not at all being selfish, hurting others or disregarding others' needs, rather its vital for our existence and also to help others for their existence.

What this worldview fails to acknowledge, however, is that we do not need to make a choice between helping others and helping ourselves. They are not mutually exclusive possibilities. Benevolence is this force. All life is an attempt to overcome disintegration and fragmentation. Benevolence which integrates [illegible]. It is a spiritual vehicle appropriate for our times. Benevolence is a clear beam of Light which carries goodness and healing without any emotional trappings involved.

Benevolence is the will to live, is sharing the enduring conviction that life is good, generous and giving. So, it's a formidable force— quite gentle but actively helping. It can stand as a symbol of the spirituality of our times, uniting all people of good will.

Key words: *self-interest, benevolence, spirituality, dharma, morality*

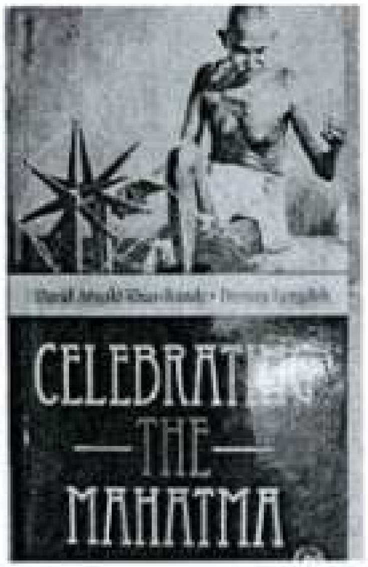
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

1 3 MAR 2023

Authenticated .

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 13. Lalita Agrawal



Copyright © David Arnold Kharchandy and Persara Lyngdoh, 2020
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

First Published in 2020 by
Lakshi Publishers & Distributors
4264/3, 1st Floor
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi 110002
Published by Lakshi Publishers.

ISBN: 978-93-82120-76-6 (HB)

10. Break the Fetters: A Gandhian Perspective on Individual Freedom — 79
Persara Lyngdoh
11. Ungandhian India: Gandhian Ideology and Contemporary Indian Society — 89
Baiahunlang Lyngdoh Mawlong
12. Global Presence: Gandhi's Influence on Contemporary World Politics — 97
Emdor Thangkhiew
13. Gandhi's Reflection in the Modern World — 105
Ewanker Khyriem Rymbem
14. The Invisible Voices of the Indian National Movement and the Mahatma: A Short Essay — 115
Christine Z. Mylliemngap
15. Gandhi's Guiding Principle for Human Resurgence: The Swadeshi Way — 125
David Arnold Kharchandy
16. The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective — 141
Lalita Agrawal
17. Gandhian Concept of Rural Economy — 151
Kel'ihok Lyngdoh Buam
18. Remembering Gandhi in the Context of the Lepcha Movement in Sikkim — 165
Anna Phipon Lepcha
19. Mahatma Gandhi in Northeast India: Gleaning from Newspapers — 173
P. Gratefulness Bamon
20. Relevance of the Gandhian Political Decentralisation in North East India — 181
F.G. Jyrgimlang Richard
List of Contributors

16

The Life Philosophy of Mahatma Gandhi: A Spiritual Perspective

Lalita Agrawal

Mahatma Gandhi is not an idea but a school of thought that one has to derive what Gandhism stands for, from his life and works. The term "Gandhism" also encompasses what Gandhi's ideas, words, and actions mean to people around the world and how they used them for guidance in building their own future. Gandhism also permeates into the realm of the individual human being, non-political and non-social. A Gandhian can mean either an individual who follows, or a specific philosophy which is attributed to, Gandhism.[1] However, Gandhi did not approve of the term 'Gandhism'. Mahatma Gandhi was not an academic philosopher, because he never claimed to be a philosopher and an original thinker.[2] His idea cannot be classed with any of the well-known schools of Indian philosophy. He did not formulate any philosophical principle of his own. As he explained: "There is no such thing as "Gandhism" and I do not want to leave any sect after me. I do not claim to have originated any new principle or doctrine. I have simply tried in my own way to apply the eternal truths to our daily life and problems. The opinions I have formed and the conclusions I have arrived at are not final. I may change them tomorrow. I have nothing new to teach the world".[3]

Though Gandhi has not propounded any philosophical system in the academic sense, yet in the depth of his writings and speeches

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2020 SL No.14 Saurabh Niyogi

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2

Prospects of non-resonant Higgs pair production at the HL-LHC and HE-LHC

Amit Adhikary[1], Shankha Banerjee[2], Rahool Kumar Barman[3], Biplob Bhattacherjee[1] and Saurabh Niyogi[4]
[1] Centre for High Energy Physics, Indian Institute of Science, Bangalore 560012, India
[2] Institute for Particle Physics Phenomenology, Department of Physics, Durham University, Durham DH1 3LE, United Kingdom
[3] School of Physical Sciences, Indian Association for the Cultivation of Science, Kolkata 700032, India
[4] Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata, India
E-mail: [illegible]

Abstract. The prospects of observing the di-Higgs production in the Standard Model (SM) is explored. [illegible] Boosted Decision Tree (BDT) algorithm [illegible] (HL-LHC) [illegible] (HE-LHC) [illegible] Higgs pair production.

1. Introduction

The Higgs boson which constitutes the scalar sector in the Standard Model (SM) has been observed at the Large Hadron Collider (LHC) by ATLAS [1] and CMS [2] collaboration in 2012. After that, properties of the Higgs boson are being measured with precision by collecting more data over the years, namely, its coupling to the various SM particles, its width, spin and CP properties. Another important property related to Higgs physics is its self-coupling (λ_{hhh}) which determines the nature of the Higgs potential. The value of λ_{hhh} in SM is fixed by the mass of the Higgs boson and vacuum expectation value of Higgs potential. However, a direct measurement of this coupling at experiment is crucial which is a challenging task. The main difficulty lies in the production rate of Higgs pair which proceeds through a top quark loop (triangle diagram) in dominant production mode via gluon fusion channel. Also a box diagram of top quark loop contribute to this di-Higgs production with destructive interference and thus reducing the overall production rate at the LHC. The Higgs pair production cross-section at $\sqrt{s}$ = 14 TeV is [illegible] fb [3] at NNLO level, while at $\sqrt{s}$ = 27 TeV it becomes [illegible] fb [3] at NNLO which is approximately 4 times larger than at $\sqrt{s}$ = 14 TeV. To observe Higgs pair production at the experiment, we have to look for possible final states arising from decay of the two Higgs bosons.

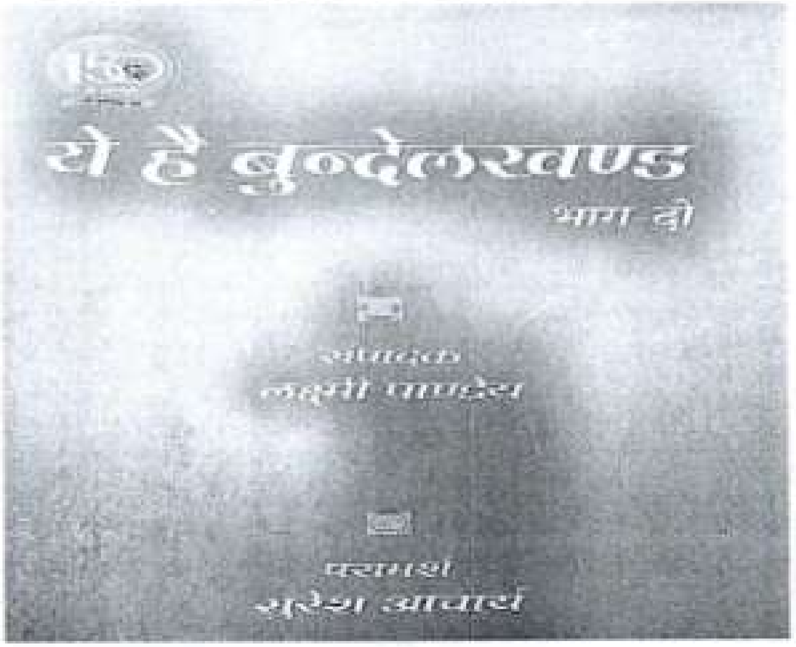
We choose various di-Higgs final states based on production rate and cleanliness. First, we study di-Higgs production at the HL-LHC ($\sqrt{s}$ = 14 TeV with 3 ab^{-1} of integrated luminosity)

Content from this work may be used under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 licence. Any further distribution of this work must maintain attribution to the author(s) and the title of the work, journal citation and DOI.
Published under licence by IOP Publishing Ltd

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 15 Reshmi Panda Mukherjee



अनुज्ञा

डॉ. लक्ष्मी पाण्डेय
प्रथम संस्करण : 2020
ISBN 978-93-89341-78-2
प्रकाशक
अनुज्ञा बुक्स
1/10206, लेन नं. 1E, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-110 032
e-mail : anuugyabooks@gmail.com • salesanuugyabooks@gmail.com
फोन : 011-22825424, 09350809192
वेबसाइट : anuugyabooks.com
मूल्य : 900 रुपये
आवरण
अतुल प्रकाश, सागर
मुद्रक
अजीत ग्राफिक्स, दिल्ली-32

YE HAI BUNDELKHAND (Part-II) edited by Dr. Laxmi Pandey

अनुक्रम

5 डॉ. सुरेश आचार्य — यह गौर वच्चा के प्रति श्रद्धांजलि है...
11 लक्ष्मी पाण्डेय — सम्पादकीय
'अ' – टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, निवाड़ी
27 डॉ. दुर्गेश दीक्षित — छतरपुर जिले के साहित्यकार (इतिहास से अद्यतन)
45 अभिनन्दन गोइल — कलातीर्थ : खजुराहो
54 सुधीर साहू — ओरछा : बुन्देलखण्ड की विरासत
59 लक्ष्मी पाण्डेय — छतरपुर : विदेशी इतिहासकार की दृष्टि में
65 नारायण दास सोनी — ऐतिहासिक ओरछा राज्य से बना जिला टीकमगढ़
74 डॉ. [illegible] — ओरछा की रीतिकालीन विभूति : केशवदास
79 डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी — पातिव्रत धर्म का उत्कर्ष-राजनर्तकी राय प्रवीण
88 [illegible] — ...[illegible]
95 जगदीन्द्र [illegible] — ऐतिहासिक नगर : बल्देवगढ़
98 पं. [illegible] — पन्ना के धार्मिक एवं पर्यटन स्थल
114 जगदीश किंजल्क — अनोखे थे पन्ना के राजा : अमान सिंह
123 डॉ. सुरेश आचार्य — छत्ता तेरो राज में धकधक धरती होय
135 एस. एम. अली — पन्ना में बुन्देले राजाओं की छतरियाँ
139 प्रतीक द्विवेदी — अजयगढ़
'ब' – बुन्देलखण्ड
145 मधुप [illegible] — बुन्देलखण्ड-महिमा
148 प्रो. सुधाकर पाण्डेय — बुन्देलखण्ड की राजनीति एवं संस्कृति का इतिहास
165 डॉ. रमेश चन्द्र खरे — बुन्देलखण्ड की प्रेम कहानियाँ
171 आनन्द प्रकाश त्रिपाठी — बुन्देलखण्ड का आधुनिक सृजनात्मक गद्य लेखन
193 रविन्द्र दुबे कक्का — बुन्देलखण्ड का रंगमंच
212 विनोद मिश्र सुरमणि — बुन्देलखण्ड की लोक देवियाँ
218 हरगोविन्द कुशवाहा — परम्पराएँ, रीति-रिवाज एवं संस्कार

पातिव्रत धर्म का उत्कर्ष-राजनर्तकी राय प्रवीण

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

गालिब की कलम कहती है–

"ये न थी हमारी किस्मत कि विसाले-यार होता।
अगर और जीते रहते यही इंतिज़ार होता।।
तेरे वादे पे जिए हम तो ये जान, झूट जाना।
कि खुशी से मर न जाते अगर एतबार होता।।"

पुनिया, नर्तकी, प्रेमिका, राय प्रवीण, संगीत, कवयित्री, लुहार की बेटी, सती, पतुरिया, वेश्या, शिष्या और पता नहीं क्या-क्या शब्द और नाम गूँजते हैं मध्यप्रदेश की हरीतिमा को समृद्ध करते टीकमगढ़ जिले में बेतवा की कल-कल धारा के किनारे बसी ओरछा की फिजाओं में। आज भी चार सौ साल पुराने ये नाम किसी अनसुलझी, अतृप्त, निश्छल प्रेम-कहानी की अनुगूँज हर आशिक, सहृदय, कला-प्रेमी को पुकार रही है, अपनी ओर आकृष्ट कर रही है। जनश्रुतियों, किंवदन्तियों और लोक-कथाओं में साँस ले रही है एक प्रेमिका की दास्तान, जिसे जग ने वारांगना भी कहा, कवयित्री और नर्तकी का सम्मान भी दिया, बाग-बगीचों और महलों का ठाठ बख्शा पर पत्नी की मर्यादा से वंचित रखा।

ओरछा का राजमहल देशी-विदेशी पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र है, यहाँ के बाग सौन्दर्य-प्रेमियों को खींचते हैं और यहाँ की कहानियाँ इतिहासकारों से लेकर साहित्यकारों तक को वर्षों से बेचैन कर रही हैं। इन्हीं कहानियों में राय प्रवीण की प्रेम-कहानी, उसकी चारित्रिक विशेषताएँ, उसका कला-प्रेम बारम्बार गवेषकों व अन्वेषकों की मेधा के लिए चुनौती बनी।

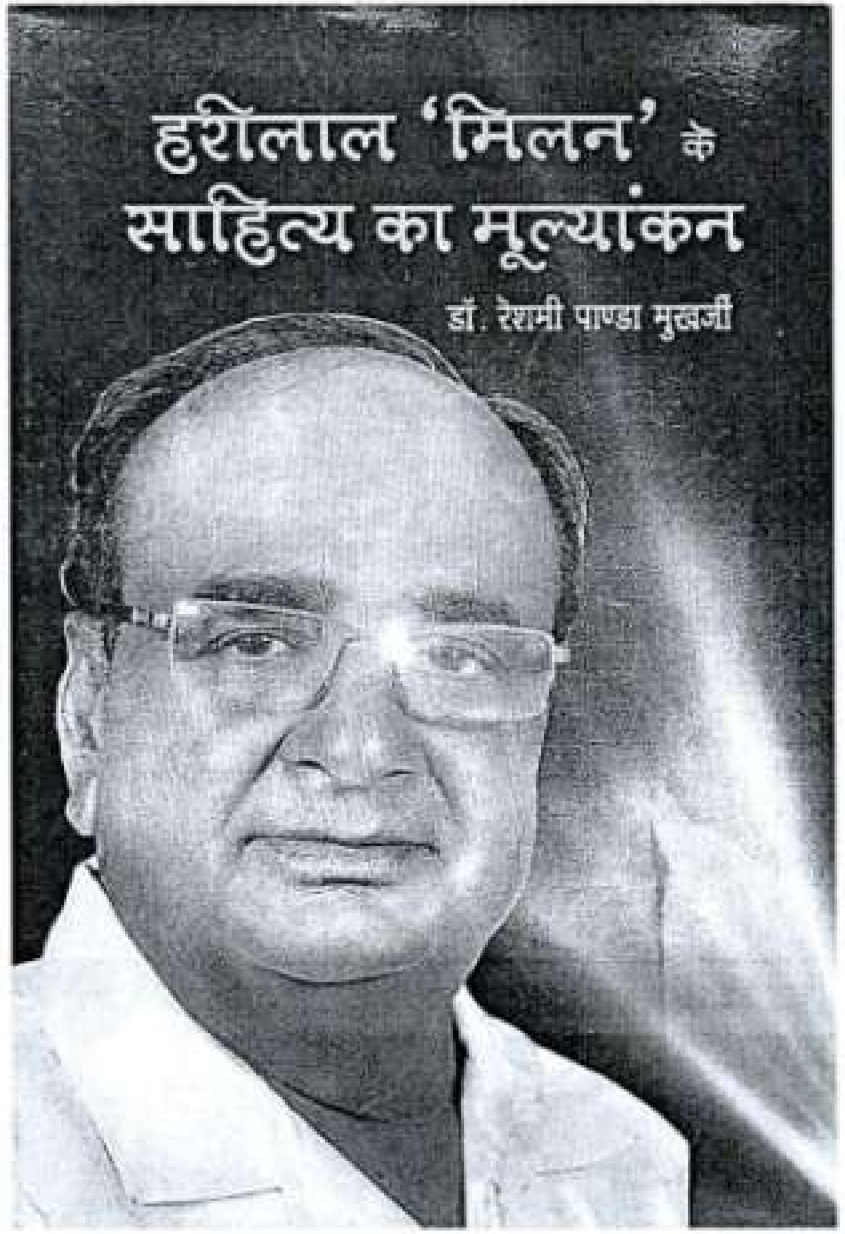
राय प्रवीण का नाम ओरछा के साथ तब तक जुड़ा रहेगा जब तक इस धरती पर अन्तिम प्रेमी युगल अपने पवित्र प्रेम की वेदी पर प्राणोत्सर्ग करने का साहस और जज़्बा दिखाएगा। किंवदन्तियाँ सच की कसौटी पर खरी उतरने में चूक जाती हैं, इतिहासकारों की पैनी दृष्टि को सन्तुष्ट नहीं कर पातीं, पर

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 16 Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

ISBN : 978-81-948278-5-6

पुस्तक : हरीलाल 'मिलन' के साहित्य का मूल्यांकन

लेखिका : डॉ. रेशमी पाण्डा मुखर्जी

संस्करण : प्रथम, 2020

मूल्य : 500/- रुपये

प्रकाशक : ज्ञानोदय प्रकाशन
101, गाँधीग्राम, जी. टी. रोड, कानपुर-07
सम्पर्क सूत्र : 9415129773

मुद्रक : ज्ञानोदय प्रिन्टर्स, गांधीग्राम, कानपुर

जिल्दसाज : तबारक अली, पटकापुर, कानपुर

अनुक्रम

विरहविदग्धा सिया का त्याग व आदर्श : 19
वक़्त का आईना बनी गज़लें : 37
दु:ख ही जीवन की कथा रही : 55
मृत्यु से जीवन का सफर : सिया : 73
गीतों में उजले–अंधेरे समय का सच : 103
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी : 129
कहानियों के बहाने जीवन से गुज़रना : 149
जीवन को कागज़ पर काव्य रूप में कलमबद्ध करते हुए : 165
मानवता अब ले रही, शायद अंतिम सांस : 185
बातचीत के बहाने : 201

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 17. Reshmi Panda Mukherjee

मूल्य : सात सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	समुंदर पार में भारतीय मन प्रवासी साहित्यकार पुष्पिता अवस्थी
सम्पादक	:	डॉ. एम. फीरोज़ खान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी. विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2020 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्राफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	750/-
ISBN	:	978-81-943285-7-5

अनुक्रम

दो शब्द

1. प्रवासी भारतवंशी श्रमवीरों की व्यथाकथा का सांस्कृतिक आख्यान है-छिन्नमूल — 11-34
शम्भुनाथ तिवारी

2. छिन्नमूल : सरनामी की शब्द-संपदा का गवाह — 35-47
प्रो. मेराज अहमद

3. छिन्नमूलता बनाम बद्धमूलता का सूरीनामी आख्यान : छिन्नमूल — 48-59
प्रो. नौशा

4. सूरीनाम में रहनेवाले प्रवासियों का जीवन संघर्ष : छिन्नमूल — 60-66
प्रो. शर्मिला सक्सेना

5. छिन्नमूल – प्रवासी सूरीनामवासियों के जीवन का प्रामाणिक सर्वेक्षण — 67-76
डॉ. राधेश्याम सिंह

6. विसंस्कृतीकरण का महार्णव और विस्थापित मानव की चित्तवृत्तियाँ-छिन्नमूल — 77-84
डॉ. विमलेश शर्मा

7. सूरीनामी प्रवासियों के जीवन की संघर्ष गाथा : 'छिन्नमूल' — 85-93
डॉ. सियाराम

8. छिन्नमूल उपन्यास में संवेदना और शिल्प — 94-99
डॉ. रमेश कुमार

9. पुष्पिता अवस्थी कृत छिन्नमूल : सूरीनाम के भारतवंशियों की महागाथा — 100-110
डॉ. [illegible]

10. छिन्नमूल में व्यक्त सूरीनामवासियों की जीवनगत सचाई — 111-115
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

10

छिन्नमूल में व्यक्त सूरीनामवासियों की जीवनगत सचाई

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत से मीलों दूर एक भारतीय लेखिका की दृष्टि से विदेश की माटी को पहचानने की कोशिश है- 'छिन्नमूल' उपन्यास। प्रवासी हिंदी साहित्य के माध्यम से विदेशों में बसे इंडियन डायस्पोरा के जीवन के धूप-छाँही रंगों को छूने के प्रयास में पुष्पिता जी की आलोच्य कृति ने नए प्रतिमान स्थापित किए हैं। पश्चिमी जगत को और करीब से जानने का पुख्ता माध्यम बन गया है- प्रवासी हिंदी लेखन जिसमें 'छिन्नमूल' अपने जुदा अंदाज़ के कारण पठनीय व प्रशंसनीय बन पड़ा है।

लेखिका पुष्पिता अवस्थी जी को 'कलरव' नामक एक स्वयंसेवी संस्था तथा ताज़ा टी.वी., कोलकाता के संयोजन में कुछ माह पूर्व कोलकाता स्थित पार्क होटल में आयोजित एक साक्षात्कार में सुनने का अवसर मिला था। भारत सरकार की उच्च पदस्थ अधिकारी के रूप में कार्यरत पुष्पिता जी विदेश में जहाँ भी रहीं, वहाँ के प्रवासी भारतीयों के लिए उनका हृदय अत्यंत भावुक व संवेदनशील रहा। आपका यही भावप्रवण हृदय आपकी लेखनी में भी धड़कता है जब हॉलैंड, मॉरीशस व कैरेबियाई देशों में पीढ़ियों से बसे भारतीयों के जीवन को आपने अपनी कृतियों में लिपिबद्ध किया है। साक्षात्कार में प्रश्नकर्ता की जिज्ञासा को शांत करती हुई पुष्पिता जी ने यही बताया था कि किस प्रकार वे प्रवासी भारतीयों की जीवन-चर्या व विदेशी भूमि पर उनके कठोर संघर्ष को आत्मसात् करती हुई अपनी कृतियों को लेखनीबद्ध किया है। 'छिन्नमूल' उपन्यास से गुज़रते हुए आपके इस ज़मीनी पड़ताल से रूबरू हुआ जा सकता है। उक्त उपन्यास में आपने सूरीनाम में प्रवासी भारतीयों के जीवन व सूरीनाम की अर्थव्यवस्था, राजनीतिक परिवेश, रोज़गार, जीवन-चर्या, प्राकृतिक संपदा, धर्म, विश्वास आदि पर गहन चिंतन की छाप छोड़ी है। उपन्यास का पाठक संसार के किसी भी अंश में होते हुए भी इस कृति के माध्यम से सूरीनाम के कण-कण से परिचित हो जाता है। सूरीनाम के जीवन को साकार करने

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

0 3 MAR 20

2020 Sl No. 18 Reshmi Panda Mukherjee

भारतीय लोकसाहित्य
[Indian Folk Literature]

सम्पादक
डॉ. अमरसिंह वधान
[illegible]
डॉ. सुनीता शर्मा

[illegible]
BHARATIYA LOKSAHITYA
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan, Dr. Sunita Sharma

		पृ.सं.
ओडिशा लोकगीतों की व्यापकता :	डॉ. [illegible]	313
ओडिशा के लोकनृत्य :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	318
ओडिशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. [illegible]	328
पश्चिम बंगाल		
[illegible] :	प्रो. [illegible]	335
बंगाल के लोकनृत्यों में सांस्कृतिक बोध :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	339
[illegible] :	डॉ. [illegible]	355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	361
बंगाल का [illegible] :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	[illegible]
असम		
प्रकृति की गोद में [illegible] :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	385
[illegible] लोकनृत्यों में सांस्कृतिक [illegible] :	डॉ. [illegible]	390
मणिपुर		
मणिपुर की लोकसंस्कृति :	[illegible]	393
त्रिपुरा		
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति :	[illegible]	403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें		
[illegible] सात बहनें :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	411
आन्ध्र प्रदेश		
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण :	डॉ. [illegible]	423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में [illegible] :	डॉ. [illegible]	431
आन्ध्र प्रदेश की [illegible] लोकसंस्कृति :	डी. [illegible]	437
आन्ध्र प्रदेश की [illegible] लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. [illegible]	442
तेलंगाना		
तेलंगाना की सांस्कृतिक [illegible] :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	455
कर्नाटक		
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. [illegible]	463

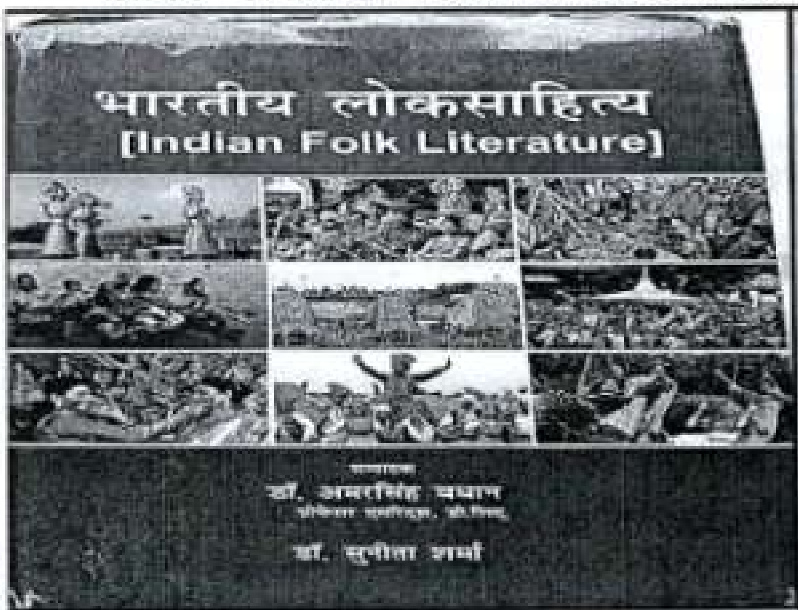
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
MAR 2023
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No.19 Reshmi Panda Mukherjee



		पृ.सं.
ओड़िशा लोकगीतों की व्यापकता :	डॉ. शकुन्तला [illegible]	313
ओड़िशा के लोकनृत्य :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	318
ओड़िशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. सुरेश नन्दन प्रसाद सिंह 'नीलकंठ'	328
पश्चिम बंगाल		
[illegible] :	प्रो. मंजु रानी सिंह	333
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति बोध :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	339
बंगाली लोकनृत्य और [illegible] का शिल्प :	डॉ. अमरसिंह वधान	355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	361
बंगाल का गौरव लोकगीत :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	369
असम		
प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	385
असमिया लोकनृत्यों में सांस्कृतिक झलक :	[illegible]	[illegible]
मणिपुर		
मणिपुर की लोकसंस्कृति :	सपना मांडलिक	395
त्रिपुरा		
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति :	सपना मांडलिक	403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें		
लोकरंग पर थिरकती सात बहनें :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	411
आन्ध्र प्रदेश		
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण :	डॉ. विजय राघव रेड्डी	423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में नारी संवेदना :	डॉ. अनुपमा तिवारी	431
आन्ध्र प्रदेश की बहुरंगी लोकसंस्कृति :	डॉ. गायत्री	437
आन्ध्र प्रदेश की अद्भुत लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. शीलम वेंकटेश्वर राव	442
तेलंगाना		
तेलंगाना की सांस्कृतिक धरोहर :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	455
कर्नाटक		
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. सुनिता मोतीलाल [illegible]	463

प्रकृति की गोद में खेलती असमिया वास्तुकला

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

गुवाहाटी

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No.20 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata

भारतीय लोकसाहित्य
[Indian Folk Literature]

सम्पादक
डॉ. अमरसिंह वधान
डॉ. सुनीता शर्मा

[illegible]

BHARATIYA LOKSAHITYA
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan, Dr. Sunita Sharma
FOLK LITERATURE
Price : ₹ [illegible]

		पृ.सं.
ओडिशा लोकगीतों की व्यापकता :	डॉ. शकुन्तला कालरा	313
ओडिशा के लोकनृत्य :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	318
ओडिशा लोकगीत एवं लोकनृत्य :	डॉ. सुरेश [illegible] सिंह '[illegible]'	328
पश्चिम बंगाल		
प्राकृतिक कला का नवीन दर्शनीय रूप :	डॉ. मंजु रानी सिंह	335
बंगाल के लोकनृत्यों में संस्कृति बोध :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	339
बंगाली लोकनृत्य और वाद्य यंत्रों का विकास :	डॉ. अमरसिंह वधान	355
बंगाल के लोकजीवन के विविध आयाम :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	361
बंगाल का गीत लोकगीत :	डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय	369
असम		
प्रकृति की गोद में खेलती असमिया सांस्कृतिकता :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	385
असमिया लोकनृत्यों में सांस्कृतिक झलक :	डॉ. सुकन्या मेधी दे	390
मणिपुर		
मणिपुर की लोकसंस्कृति :	[illegible]	395
त्रिपुरा		
त्रिपुरा की लोकसंस्कृति :	[illegible]	403
उत्तर-पूर्वी सात बहनें		
लोकरंग पर थिरकती सात बहनें :	डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	411
आन्ध्र प्रदेश		
तेलुगु लोकगीतों में सामाजिक चित्रण :	डॉ. विमल [illegible] रेड्डी	423
आन्ध्र प्रदेश के लोकगीतों में नारी संवेदना :	डॉ. अनुपमा तिवारी	431
आन्ध्र प्रदेश की बहुरंगी लोकसंस्कृति :	डॉ. भारती	437
आन्ध्र प्रदेश की [illegible] लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. गौतम वेंकटेश्वर राव	442
तेलंगाना		
तेलंगाना की सांस्कृतिक धरोहर :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	447
तेलंगाना लोकनृत्य की गौरवशाली परंपरा :	डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी	455
कर्नाटक		
कर्नाटक के आंगन में महकते लोकगीत और लोकनृत्य :	डॉ. सुनिता मोतीलाल [illegible]	463

लोकरंग पर थिरकती सात बहनें

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

भारत का पूर्वोत्तर प्रांत, सात बहनों का [illegible]

नागालैण्ड के लोकगीत

भारत के चार उत्तर-पूर्वी [illegible]

03 MAR [illegible]

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 21 Sarmistha Mandal Choudhury

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

PANORAMA OF SOUTH ASIAN CULTURE LITERATURE AND SOCIETY

Edited by
Chittabrata Palit
Mrinmoy Sarkar

All Rights Reserved

First Published : December, 2020

Jacket Design : [illegible]

© T. P. Company
Progressive Publishers
37A, College Street
Kolkata-700 073

Price : ₹ 300.00
Rupees Three hundred only
$: 12.50
£ : 9.50

ISBN : 978-81-8064-355-2

PRINTED IN INDIA

Published by Sri Kamal Mitra for Progressive Publishers, 37A, College Street, Kolkata 700 073 and printed at [illegible]

Society, Culture, History and Festival of Bangladesh [illegible]
Ratul Chandra [illegible]
Sculptural Art of Buddhist and Jaina Cult of Mother Goddesses in Bengal during the Pre-Pala Period : An Iconographic Study [illegible]
Kumkum Roy
Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories–A New Turn in Bengali Literature ? 146
Sarmistha Mandal Chowdhury
Subaltern History and Attachment to Nature or Environment : A Study of Selected Texts of Mahasweta Devi 156
Srirupa [illegible]
In Between Root and Off-roots : A Study of Diasporic Imagination in A. K. Ramanujan's The Striders [illegible]
Apu Ranji Ghosh
Philanthropic Activities of The Memsahibs in Colonial India (1820-1920) 171
[illegible] Dutta
Pagal and Paglami : An Ethnopsychological Analysis in Bengali Culture 180
[illegible] Ali
Struggle for Survival : Resettlement and Experience of the Women Refugees in West Bengal (1947-75) [illegible]
[illegible] Mandal
Participation of Women in Tebhaga Movement in North Bengal 200
[illegible] Ch. Sarkar
Role of Indians in the Bengal Civil Society 207
Md. [illegible]
Economy of Bengal in the 18th Century : A Study of Physical Aspects 215
[illegible]

Tracing Marxist Influence on Tarashankar Bandyopadhyay's Novels and Short Stories–A New Turn in Bengali Literature ?

Sarmistha Mandal Chowdhury*

The aim of this paper is to trace the influence of Marxism in Tarashankar Bandyopadhyay's novels and short stories in relation to socio-political economic and cultural development in West Bengal between 1940 and 1970. The history of contemporary literary movements becomes is necessary to state the same.

Towards the end of the 1920s, a new turn in Bengali literature was seen where it was claimed that realist literature that catered to the needs of the time should be written instead of romantic humanism advocated by Tagore and the focal point of this literature should be the oppressed people. As a manifestation of this thought process, the 'Kallol Group' was formed in the year 1923 (Kallol in English means 'The Sound of Waves'). The name Kallol group derives from a magazine of the same name. Kallol was the mouthpiece for a group of young writers starting their careers around that time including Buddhadev Basu, Premendra Mitra, Kazi Nazrul Islam, Achintya Kr. Sengupta.[1] Between the year 1923-1935 a sea-change in the thought process of Bengali literature was witnessed under the influence of the Kallol Group. The greatest achievement of Kallol group was that it established new group of writers who dared to sound a different tune in the field of Bengali literature. The Kallol circle was perhaps the first conscious literary movement to embrace modernism in Bengali literature. The Kallol members were very much influenced by Sigmund Freud and Karl Marx. There was a counter group in response to Kallol called 'Shanibarer Chithi' who published their

* Associate Professor of Political Science Department, Gokhale Memorial Girls' College

0 3 MAR 2023

Authenticated .
[signature]
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl No. 22 Kuldip Kaur

Title	:	Research Chronicle
Editor	:	Dr. Sanjay Tiwari
Publisher	:	Social Research Foundation
Publisher Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Printer's Detail	:	Social Research Foundation
Printer's Address	:	128/170, H-Block, Kidwai Nagar, Kanpur Uttar Pradesh, India
Edition	:	1st Edition, 2020
ISBN	:	978-81-947902-4-2
Cover Clips Source	:	Internet

Copy Right © Publisher

8.	रामलीला: गंगा-जमुनी तहजीब की मिशाल पेश करती कहानी प्रीति सिंह, आसनसोल, प. बंगाल, भारत	79-82
9.	कोरोना महामारी का शिक्षा जगत पर प्रभाव शोभना श्रीवास्तव, उदयपुर, राजस्थान, भारत	83-85
10.	Financial Analysis of Reliance Jio in Competitive Environment Ashina Gupta, Phagwara, Punjab, India	86-101
11.	मानवता के मसीहा: गुरु नानक देव जी कुलदीप कौर, कोलकाता, प. बंगाल, भारत	102-115
12.	किशोरों के जीवन में दूरदर्शन का पारिवारिक प्रभाव नीरू शर्मा, धौलपुर, राजस्थान, भारत	116-117
13.	श्रीमद भागवत का संक्षिप्त कथानक एवं उसका वैशिष्ट्य गौरी दीक्षित, धौलपुर, राजस्थान, भारत	118-113

मानवता के मसीहा : गुरु नानक देव जी

कुलदीप कौर

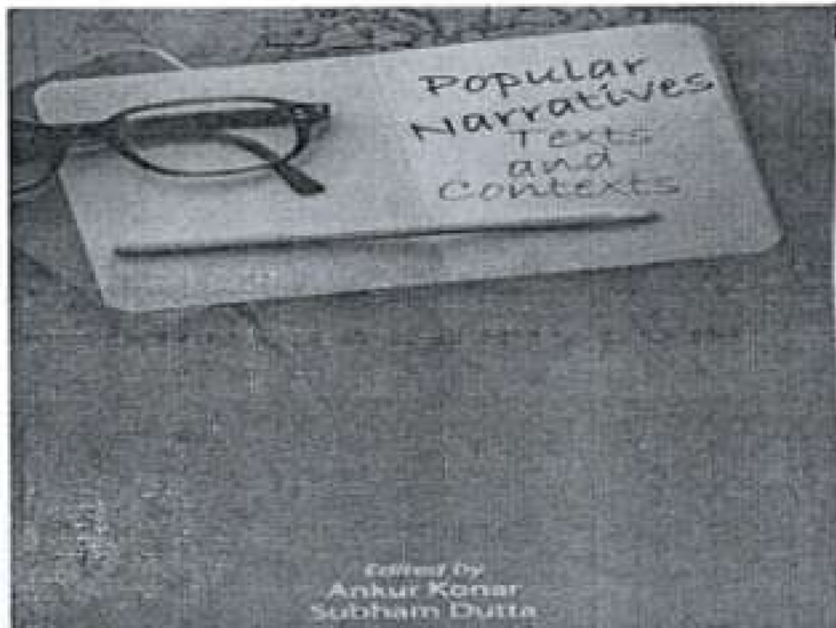
0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2020 Sl No 23. Shubham Dutta



First Edition: 15 August 2020

© Author

All rights reserved
[illegible]

[illegible]

ISBN 978-81-945031-5-6

Published by [illegible] for Avenel Press, Memari, Burdwan and Printed at [illegible], Kolkata

Cover designed by : [illegible]

Email : [illegible]
Website : [illegible]

Chapter VIII
98 The Child Readers vis-a-vis Baum's Wonderful World: The Psychological Impact of *The Wonderful Wizard of Oz*
Debapriya Mukherjee

Chapter IX
102 Politics of Ethnicity and Sexuality in Selvadurai's *Funny Boy*
Sanju Pal

Chapter X
109 Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's *Abol Tabol*
Subham Dutta

Chapter XI
126 Crime Fiction and Post-War English Society: A Reading of Christie's *The Murder of Roger Ackroyd*
Bishwarupan Bhattacharya

Chapter XII
136 Harry Potter: Antihero and Protagonist
Debanjan Mitra

Chapter XIII
151 Of Cinematic Space: Train, Station and Shahrukh Khan
Ankur Konar

167 Note on Contributors
172 Further Readings

Chapter X

Colonial Childhood and the Cultural Milieu: Sukumar Ray's *Abol Tabol*

Subham Dutta

Sukumar Ray's *Abol Tabol* offers (1923) fascinating insights into the fragile relationship between the culturally conditioned colonized self and the exclusionary politics of the colonial power prevalent in the early Twentieth century Bengal. *Abol Tabol* remains one of the seminal texts in Bengali Children's literature. Its popularity, however, resides largely in its power of cutting across the categories of age, class, gender and nation. Here Ray gives a free play to fantasy. The coalescence of disengaged, 'incongruous' logic and the abundance of visual metaphors adds to its textual ramifications turning it into a delightful 'scriptible'[1] text. What is fascinating about the topsy-turvy world of *Abol Tabol*, apart from this, is an intimate connection between its multiple textual layers and narrative threads. Their interwoven matrix in *Abol Tabol* contributes to the formation of a self-conscious aesthetic as well as bears ample testimony to the sociological predicaments of a childhood developed in the colonial times. The child figure, I intend to show, remains central to the narrative of *Abol Tabol* occupying a liminal subject-position by remaining both beyond and within the prefabricated colonialist-nationalist binary.

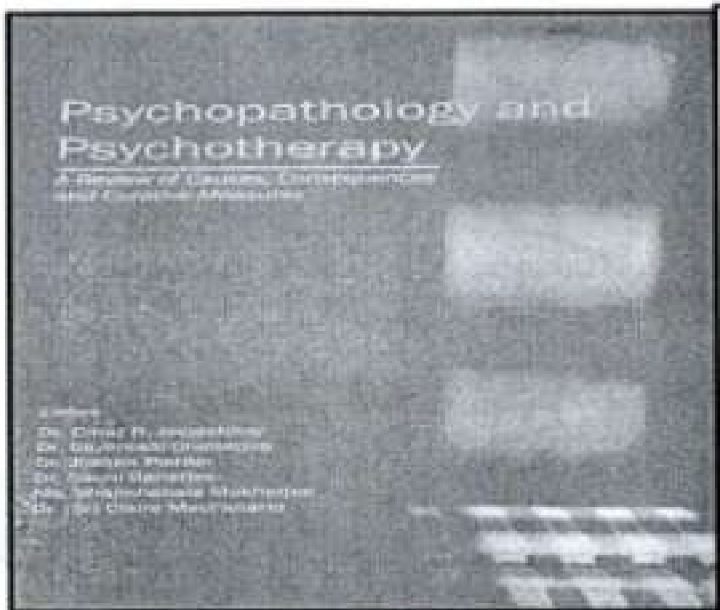
Before we venture into the discursive 'Nonsensical' world of *Abol Tabol* it seems quite pertinent to shed some light on the sociology of Sukumar Ray's upbringing. Born in 1887, Sukumar grew up assimilating the competing cultural influences of Bramhoreformistic vigour along with its strictures and the light of 'liberal' colonial modernity. Hemendra Kumar Adhya Sukumar's biographer puts: "Sukumar's birth was in the surroundings of the movement of people influenced by Brambo religious

0 3 MAR 2023

Authenticated .
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2020 Sl No.24 Suvosree Bhattacharya



Contents

Foreword iii
From the Editors v
Acknowledgement vii

Articles by Resource Persons

1. **Cognitive Behaviour Therapy for Depression: An Overview** 1
Udiri Banerjee
2. **Contemporary Approaches in Therapeutic Psychoanalysis with Special Reference to Dynamic Model of Mental Functioning** 8
[illegible]
3. **Understanding Mindfulness from a Functional Perspective** 15
Pritha Mukhopadhyay and Suvosree Bhattacharya
4. **Special Dance for Special People: Journey through Creative Movement Therapy** 28
Tripura Kashyap

Articles by Paper Presenters

5. **Cognitive Behavior Therapy with a Child with Social Anxiety** 47
N Bose and P K Roy
6. **Societal Matrix of Reality Show and Temperament of the Junior Performers** 59
Sanchita Ghosh and Pritha Mukhopadhyay
7. **Understanding of Mental Illness through the Lens of Rural People of Five Villages of Barasat – An Exploratory Study** 66
Saswati Nath, Tanima Chatterjee, Nidhi Singh, Debajit Chakraborty, Bisakha Mukherjee, Juhi Singh, Subhasree Mukherjee, Krishna Chakraborty, Bidita Chatterjee, Priyanka Mandal, Sharmistha Sarkar, Priyanka Singha, Susmita Bagchi, Rahima Khatun and Amitava Sengupta

Review Articles by Students of Loreto College

8. **A Psychosocial Review of Konkona Sensharma's Directorial debut, "A Death in the Gunj" : Exploring the Depths of Developing Psychopathology in the Protagonist** 73
Somdatta Chattopadhyay
9. **Impact of Blue Whale on Adolescents** 82
Asmita Khan, Kaushiki Sengupta, Sohini Mukherjee and Sreeshti Ghosh

Understanding Mindfulness from a Functional Perspective

Pritha Mukhopadhyay and Suvosree Bhattacharya***

**- Professor, Department of Psychology, University of Calcutta*

***- Assistant Professor, Department of Psychology, The Neotia University*

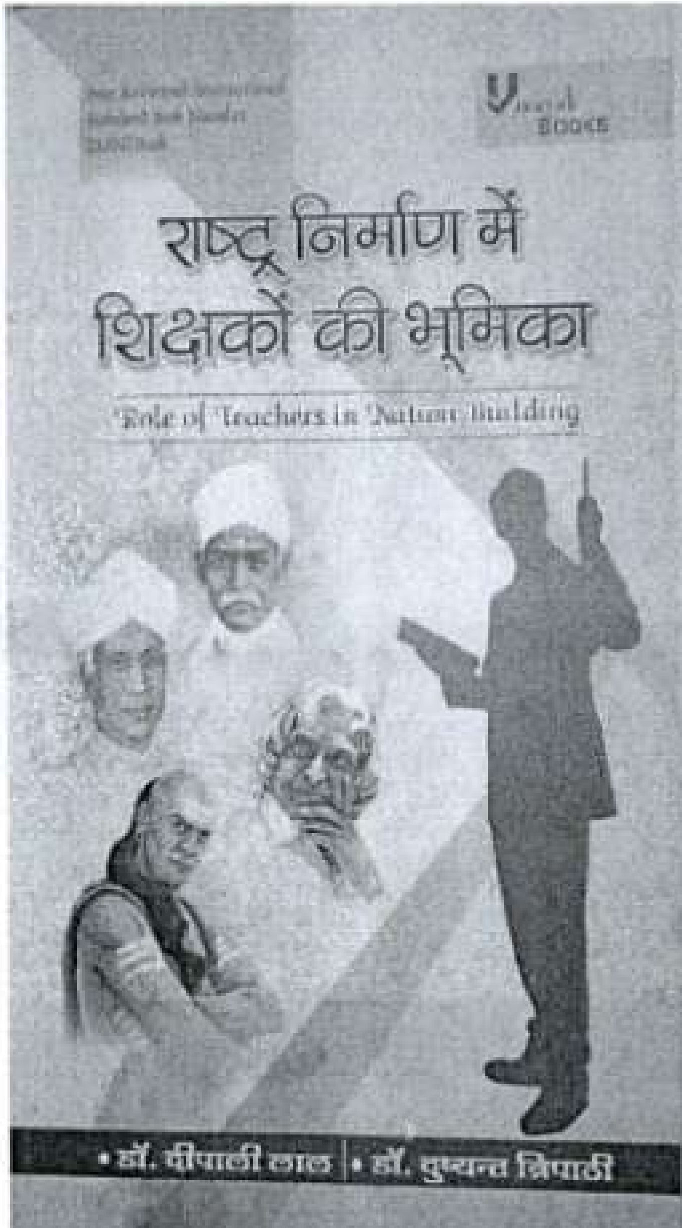
The concept of Mindfulness first entered the arena of mental health as a form of psychotherapy when Jon Kabat Zinn started the Mindfulness based Stress reduction program at the University of Massachusetts Medical centre in 1979. It comprised of a meditation based training program that was supposed to help individuals combat stress reaction as well as lessen the physical symptoms associated with stress such as pain. This mode of therapy became highly successful and started to be adopted by various other centers across the world for treating individuals with mental health issues like depression, anxiety, substance abuse and personality disorder. Eventually, mindfulness came to be regarded as one of the important modes of therapy among the third wave psychotherapies of cognitive behavior therapy.

The last two decades saw the emergence of the third wave psychotherapeutic approaches as advances to the well established and evidence -based cognitive behavior therapies. The core concept of third wave therapies is that it emphasizes the overall holistic development of the individual by teaching them a vast repertoire of behavioral and cognitive skills that will help them to engage in activities to increase their wellbeing. This technique is different from the medical approach of the first-wave psychotherapies that was based on the classical and operant learning principles as well as the second-wave therapies that was based on the cognitive theory which emphasized the role of distorted/maladaptive thoughts as the sole reason for creating distress in the individual and helping people change these thought patterns the only method of coming out of distress. In both these approaches, the target of therapy was to help an individual who is having distressing symptoms by changing their thought and behavior patterns connected with those symptoms. Thus, both the first

8 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2020 Sl no. 25 Amar Kumar Chaudhary



2 | Shree Vinayak Publication

प्रकाशक

श्री विनायक पब्लिकेशन

Email : [illegible]

Visit at : www.vinayakpublishers.com

© Editors

First Edition : 2020

Code : 80021

ISBN : 978-93-87904-13-2

Price | India : ₹ 499 | Foreign : $ 6.78

श्री विनायक पब्लिकेशंस प्रिंटर्स, आगरा (भारत)

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission of the publisher. [illegible]

For further information about the books published by Vinayak [illegible] www.vinayakpublishers.com [illegible]

CONTENTS

S.No.	Chapter	Page No.
1.	[illegible]	8
2.	[illegible]	11
3.	[illegible]	14
4.	Identification of Present Problems & Improvements of Concerned Qualities in Teacher Education in India	17
5.	"अमरकांत एवं मार्कण्डेय का साहित्य : भाषा एवं शिल्प"	22
6.	[illegible] (1900-1940)	26
7.	Role of Teacher in National Education Policy	32
8.	The Role of Teachers in Promotion of Green Marketing	37
9.	"Role of Teachers in Nation Building" in Present Scenario	44
10.	[illegible]	50
11.	Guru Nanak Dev Ji "A Spiritual Music Teacher"	54
12.	[illegible]	58
13.	Role of Teachers in Nation Building	62
14.	Teachers from India	68
15.	Teachers Role and Teacher Education : Need for Enhancing Effectiveness in National Development	77
16.	[illegible]	83
17.	The Impression of Religion and Science on Thomas Hardy	88
18.	Proper Sustenance for Constant Development of Hindustani Classical Music in Higher Education	94
19.	[illegible]	101
20.	A Study On Digital Literacy in Villages of [illegible]	106
21.	[illegible]	120
22.	[illegible]	127
23.	Teaching and Teachers in Indian Education System A Critical Review of New Education Policy 2020	135
24.	Role of Teachers in Nation Building	144

5 "अमरकांत एवं मार्कण्डेय का साहित्य : भाषा एवं शिल्प"

अमर कुमार चौधरी
[illegible]

[illegible]

Authenticated.

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

2019 Sl No. 26. Lalita Agrawal

KNOWLEDGE
MIND AND REALITY

Edited by
Siddique Alam Beg
Sahabuddin Ahmed Jamader

Knowledge, Mind and Reality
(An anthology of peer reviewed research articles)

Editors
Beg, Siddique Alam &
Jamader, Sahabuddin A

First Published : 2019
Copyright © P.A.I.O.L.C.K. 2019

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the authors and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the authors of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Lokosanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN-978-93-88207-56-0 (Paperback)
978-93-88-207-57-7 (E-Book)

Published by
Malay Das for
P.A.I.O.L.C.K.,
Baruipur, Kolkata - 700 144
<anchalikitihas@gmail.com>

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.
31B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700 009

Price
₹ 400/-

Considering Consciousness, Reconsidering Neuroscience 99
Biplab Karak

"Flesh of the World": A Phenomenology of Tantric Embodiment 109
Jarrod Hyam

The Universe and Its Relation to the Absolute Being: A Review after Ibn Sīnā 120
Rejina Kabir

Integral Theory of Causation 129
Prakash Chandra Gajurel

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness 137
Lalita Agrawal

Death and Meaning of Existence 150
Debapriya Chakraborty

Materialism versus Spiritualism: ways of realising Oneness

Lalita Agrawal*

Sometimes when we use different meanings and applications of certain words and terms, we come to forget their original and real meaning. One example of this is the word "materialism." Most people today, including most spiritual people, who should know better, believe that "materialism," "materialist," and "materialistic" refer to a person, people, culture, or society, which is chiefly motivated by the acquisition of money, possessions, material goods, and exterior success, whilst quite probably at the same time having a very superficial outlook on life, one which values and prizes appearance, fame, and wealth, above all else[1]. Whilst it's true that this is an *expression* of materialism, it is *not* what the word actually means.

"Materialism" is originally and primarily a philosophical term and means the belief and conviction that there is nothing above or beyond material objective life, that matter is all there

**Dr. Lalita Agrawal is an Associate Professor, Department of Philosophy, Gokhale Memorial Girls' College, West Bengal, India.*

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl no. 27 Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक
डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर एमरिटस, डी.लिट्.

प्रकाशक
किताब घर
24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002
फ़ोन नं० 011-23281244, 011-45047517
e-mail : [illegible]@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

संस्करण : 2019
[illegible]
[illegible]
[illegible]
मुद्रक : [illegible]
[illegible], दिल्ली-110032
DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D. Litt.)
Price : ₹ 1200
ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

पहला खंड

काव्य-कृतियाँ : विश्लेषण एवं मूल्यांकन

'कसक' (2004)
मेरी नज़र में डॉ. निर्मल वालिया : डॉ. अमरसिंह वधान 23
'कसक' में कसक की कसक : प्रोफेसर [illegible] 28
'कसक' भावों की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति : डॉ. [illegible] 41
'कसक' : आत्मगत पीड़ा का [illegible] : [illegible] 51
'कसक' : नारी संवेदना का स्वर : डॉ. [illegible] 54

'पावस के गीत' (2006)
जीवन-दर्शन का मधुर काव्य-'पावस के गीत' : डॉ. [illegible] 60
'पावस के गीत' : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 68
[illegible]
'उतरा हुआ आसमान' : डॉ. [illegible] 76
अनुभूति की कोख से जन्मी कविताएँ : प्रोफेसर [illegible] 79
निर्मल वालिया की शायरी में शाश्वत सत्य : डॉ. [illegible] 84
डॉ. निर्मल वालिया की [illegible] कविता : डॉ. अमरसिंह वधान 89

'दीप राग' (2010)
'दीप राग' में प्रतीक विधान : डॉ. [illegible] 96

'[illegible]' (2008)
'[illegible]' : [illegible] : प्रोफेसर [illegible] 103
'[illegible]' : [illegible] : डॉ. [illegible] 109
'[illegible]' : [illegible] : डॉ. [illegible] 124

'[illegible]' (2008)
'[illegible]' [illegible] : [illegible] 129

'पावस के गीत : प्रेम, भक्ति और प्रकृति का सौम्य सामंजस्य

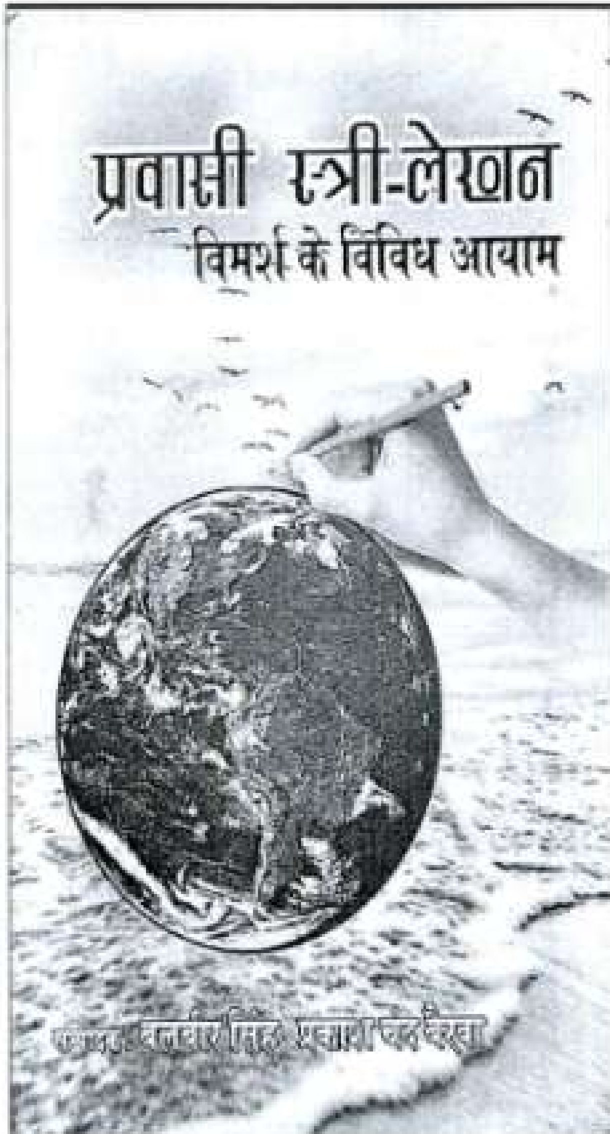
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

Authenticated.
[signature]
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

2019 Sl No.28 Reshmi Panda Mukherjee



ISBN : 978-93-87941-28-0

पुस्तक : प्रवासी स्त्री-लेखन : विमर्श के विविध आयाम
संपादक : बलबीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा
स्वत्वाधिकार : संपादक
प्रकाशक : [illegible] प्रकाशन
[illegible], कानपुर-[illegible]
मो. : 9451877266, 7618878266, 6393[illegible]
Email - [illegible]@gmail.com
संस्करण : प्रथम, 2019
शब्द-सज्जा : [illegible], कानपुर
मूल्य : 450/- ([illegible] रुपये मात्र)
मुद्रक : [illegible] प्रेस, [illegible]

अनुक्रमणिका

भूमिका
सुषम बेदी
सम्पादकीय
बलबीर सिंह, प्रकाश चंद बैरवा
1. ब्रिटेन की महिला कहानीकारों की कहानियों में [illegible] 11
बलबीर सिंह
2. अमेरिकी प्रवासी महिला लेखन में प्रवासी जीवन के विविध रूप 30
प्रकाश चंद बैरवा
3. [illegible] 47
डॉ. इन्दु [illegible]
4. सूरीनाम के भारतवंशी समाज के सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं आर्थिक जीवन का दस्तावेज़ छिन्नमूल [illegible]
डॉ. [illegible]
5. महिला लेखन की चुनौतियाँ और समाधान [illegible]
डॉ. अनीता कपूर
6. अमेरिका की कवयित्रियों की मनोभूमि 72
डॉ. अनीता कपूर
7. नारी विमर्श एक चिन्तन 77
अर्चना पैन्यूली
8. अभिव्यक्ति की प्रवासता : कुछ चुनौतियाँ, कुछ सम्भावनाएं 79
अर्चना पैन्यूली
9. प्रवासी [illegible], डॉ. [illegible] 83
[illegible]
10. सूरीनाम के जीवन में झांकता उपन्यास 'छिन्नमूल' [illegible]
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
11. [illegible]
सुधा [illegible]

10

सूरीनाम के जीवन मे झांकता उपन्यास 'छिन्नमूल'

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 29 Reshmi Panda Mukherjee

सुभाष अखिल कृत दरमियाना उपन्यास पर केंद्रित

दरमियाना

आधी हकीकत आधा फसाना

सं. डॉ. एम. फीरोज खान

मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक	:	दरमियाना : आधी हकीकत आधा फसाना
सम्पादक	:	डॉ. एम. फीरोज़ खान
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन
		311 सी., विश्व बैंक, बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	छपाई घर, ब्रह्मनगर, कानपुर
आवरण चित्र	:	इण्टरनैट से साभार
शब्द-सज्जा	:	अथर्व ग्राफिक्स, जवाहर नगर, कानपुर
मुद्रक	:	साक्षी ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	450/-
ISBN	:	978-81-941222-7-2

12. किन्नर जीवन का मनोवैज्ञानिक शब्दांकन : दरमियाना 100
डॉ. नितिन सेठी
13. दरमियाना होने के दर्द के साथ जीवन की जद्दोजहद 104
डॉ. बिभा कुमारी
14. यथार्थ और कल्पना की जुगलबंदी – दरमियाना 114
डॉ. योगेन्द्र दत्त शर्मा
15. रिश्तों के दायरे में भटकते दरमियाना 119
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
16. दरमियाना का दर्द 124
डॉ. मुक्ता टंडन
17. अधूरी देह में एक पूरी रूह : दरमियाना 128
बी आकाश राव
18. सुभाष अखिल कृत दरमियाना में किन्नरों की राजनैतिक स्थिति का विश्लेषण 136
अकरम हुसैन
19. दरमियाना : एक अध्ययन 143
भारती
20. दरमियाना का सच 147
डिम्पल कुमारी

साक्षात्कार

21. कथाकार/संपादक सुभाष अखिल से डॉ.फीरोज़ और डॉ. शमीम की बातचीत 151

15

रिश्तों के दायरे में भटकते दरमियाना

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

"देह ...स्त्री की हो या पुरुष की। दोनों ही शारीरिक संरचनाओं को समझना भी इतना सहज नहीं है। यदि चिकित्सीय आधार छोड़ दें तो ।...जिस पर कोई तीसरी ही देह हो तो? पर इस तीसरे को 'तीसरा' भी कैसे कह सकते हैं? आखिर यह है तो इन दोनों के दरमियान-ही-दरमियाना ।...यानी थर्ड तो हम हुए, स्त्री या पुरुष, यह तो दोनों के दरमियान है। यानी बीच का।" (सुभाष अखिल, दरमियाना, पृ. 83) रचनाधर्मिता लेखक के आंतरिक स्तर से निसृत होने वाली भावनात्मक धारा है जिसके साथ उसकी प्रेरणा व उसका संयोग स्थापित होता है। विशेषकर यदि रचना के केंद्र में वह समुदाय हो जो समाज के हाशिए पर खदेड़े गए वर्गों में से भी अधिक पिछड़ा व वंचित हो तो ऐसे हिजड़ा समुदाय पर अपनी लेखनी को फोकस करते समय उपन्यासकार से पूर्णरूपेण भागीदारी अपेक्षित है। यही चिंता व थर्ड जेण्डर के जीवन में स्वयं को पूरी तरह समाहित करने का [illegible] सुभाष अखिल जी के लेखन में हिंदी के पाठक ने पाया है। सभी पाँच अध्यायों में विभाजित उनका दरमियाना उपन्यास वर्तमान भारत में हिजड़ों की परिस्थिति व राजनैतिक-सामाजिक क्षेत्र में उनकी भागीदारी के सत्य को उभारता है। पिछले एक-डेढ़ दशक से लगातार डॉ. फीरोज़ अहमद के विभिन्न प्रकाशन प्रोजेक्ट्स में थर्ड जेण्डर पर लिखित हिंदी के उपन्यासों, अनूदित कहानियों व आत्मकथाओं से गुजरने का मौका मिला है जिसमें [illegible] रचित पोस्ट बॉक्स 203 नाला सोपारा, महेंद्र भीष्म कृत किन्नर कथा, [illegible] कृत यमदीप, लक्ष्मी नारायण त्रिपाठी की 'मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी', सं. एम. फीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : अनूदित कहानियाँ, सं. एम. फीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : हिंदी कहानियाँ, सं. एम. फीरोज़ खान, थर्ड जेंडर : कथा आलोचना, तीसरी ताली, ज़िंदगी 50-50 व सं. एम. फीरोज़ खान, सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर। इनमें से कुछ सत्य पर आधारित कृतियाँ हैं तो कुछ सत्य घटनाओं को रचनाकार की कल्पना व भावना का साथ मिला। सुभाष अखिल कृत दरमियाना को सत्य की मजबूत आधारभूमि मिली है फलस्वरूप इस उपन्यास के पात्र पाठकों के विश्वास व संवेदना को और अधिक

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl no 30 Reshmi Panda Mukherjee

मूल्य : पाँच सौ रुपये मात्र

पुस्तक	:	थर्ड जेण्डर : आत्मकथा और जीवन संघर्ष
सम्पादक	:	[illegible]
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन
		[illegible]
संस्करण	:	प्रथम, 2019 ई.
आवरण-सज्जा	:	[illegible]
शब्द-सज्जा	:	[illegible]
मुद्रक	:	[illegible]
मूल्य	:	500/-
ISBN	:	978-81-941222-4-1

अनुक्रम

खण्ड-1

	दो शब्द	7
1.	[illegible]	13
2.	[illegible]	32
3.	बेबाक सच को उघाड़ती लक्ष्मी की जुबान (मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी के संदर्भ में) डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	39
4.	[illegible]	44
5.	[illegible]	56
6.	[illegible]	66
7.	[illegible]	72
8.	[illegible]	80
9.	[illegible]	87
10.	[illegible]	97

3

बेबाक सच को उघाड़ती लक्ष्मी की जुबान

(मैं हिजड़ा... मैं लक्ष्मी के संदर्भ में)

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

0 3 MAR 2023

Authenticated,

Principal

Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No.31 Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक
डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर एमरिटस, डी.लिट.

[illegible]

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D.Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

[illegible]

'मन परदेशी' (2006)

'मन परदेशी' : नारी जीवन के अक्स : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 245

[illegible]

'मन परदेशी' : नारी जीवन के अक्स

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

Authenticated

0 3 MAR 2023

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 32. Reshmi Panda Mukherjee

डॉ. निर्मल वालिया अभिनन्दन ग्रन्थ

संपादक
डॉ. अमरसिंह वधान
प्रोफेसर एमरिट्स, डी.लिट्.

प्रकाशक

किताब घर
24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002
फोन नं. 011-23281944, 011-45047517
e-mail : kitabghar11@gmail.com

© डॉ. निर्मल वालिया

संस्करण : 2019

शब्द-संयोजक : [illegible]

आवरण : [illegible]

मूल्य : एक हजार दो सौ रुपये

मुद्रक : बालाजी ऑफसेट
नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

DR. NIRMAL WALIA ABHINANDAN GRANTH (Analytical Evaluation)
Edited by : Dr. Amar Singh Wadhan (Professor Emeritus, D. Litt.)

Price : ₹ 1200

ISBN—978-81-7016-998-7

अनुक्रम

[illegible]

'मील के पत्थर' : हिंदी लघुकथा में एक नया आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

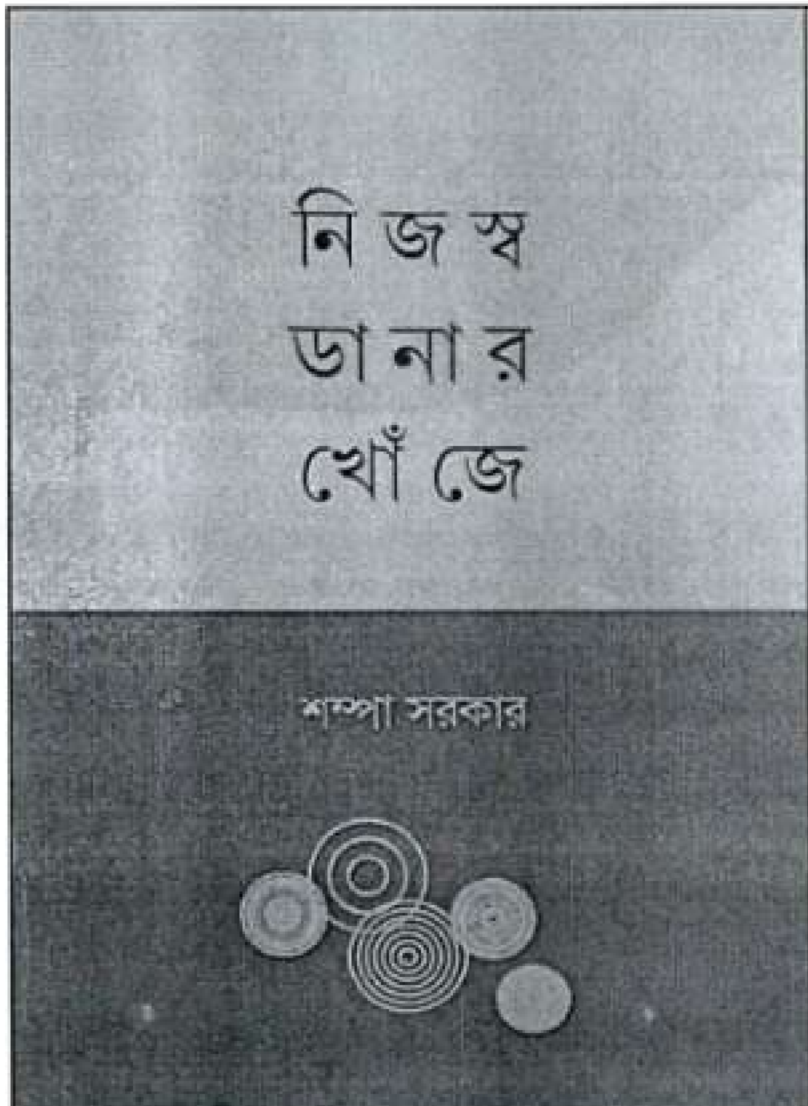
[illegible]

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

2019 Sl No. 33 Shampa Sarkar



সূচিপত্র

১.	বাংলা সাহিত্যে কালিদাসের শকুন্তলার উত্তরাধিকার	৭
২.	নিজস্ব ডানার খোঁজে : জ্যোতির্ময়ী দেবী আর কবিতা সিংহ	১৫
৩.	পুরাণ ও সমকালের সমাযোজন : শঙ্খ ঘোষের 'আরুণি উদ্দালক'	২৩
৪.	স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা কবিতার তিন মুখ : নারীকণ্ঠের বিবর্তন	২৯
৫.	জীবন ও শিল্পের আদর্শ কোথায় : বিহঙ্গদৃষ্টিতে খালেদ চৌধুরী	৪৪
৬.	'এখন অনেক দূরে বন্ধুদের মুখ দেখা যায়': ভাস্কর চক্রবর্তীর কবিতায় নিঃসঙ্গতার ক্রমদল	৫১
৭.	নীরবতার নন্দনকানন : সুব্রত রুদ্রর কবিতা	৫৯
৮.	'সিঁথিতে কাঁচের গুঁড়ো' : অঞ্জলি দাশের কবিতা	৬৪
৯.	বাংলা কবিতায় প্রতিবাদী নারীকণ্ঠ : কবিতা সিংহ ও মল্লিকা সেনগুপ্ত	৭১

Nijaswa Daanar Khonje
Collection of Essays by
Shampa Sarkar

ISBN : [illegible]

প্রথম প্রকাশ
এপ্রিল ২০১৯

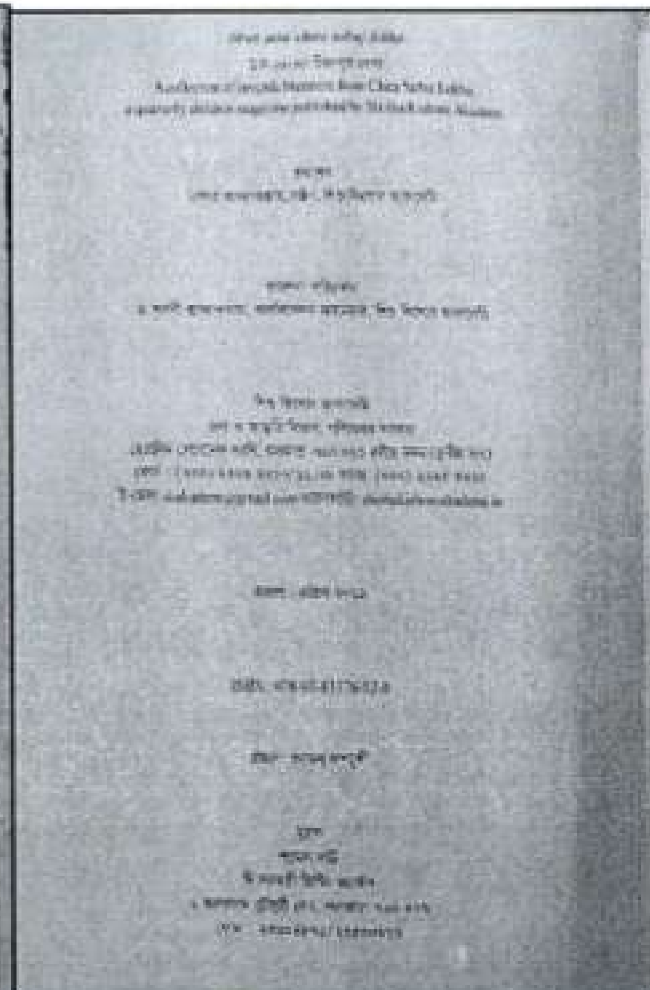
[illegible]

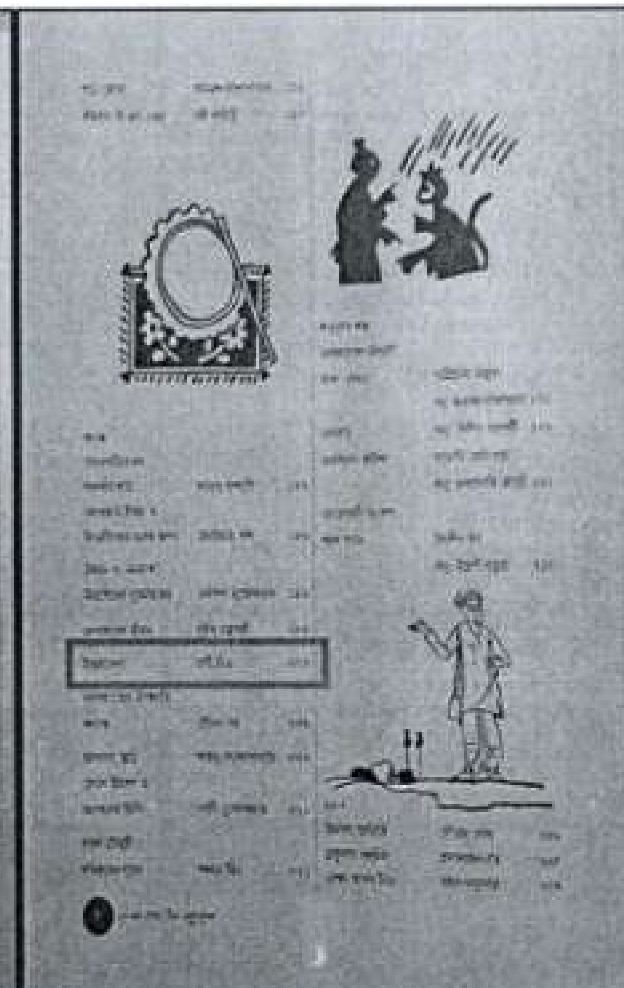
Gokhale Memorial Girls' College, Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl No. 34 Rakhi Mitra





ইস্কুলবেলা

রাখী মিত্র

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

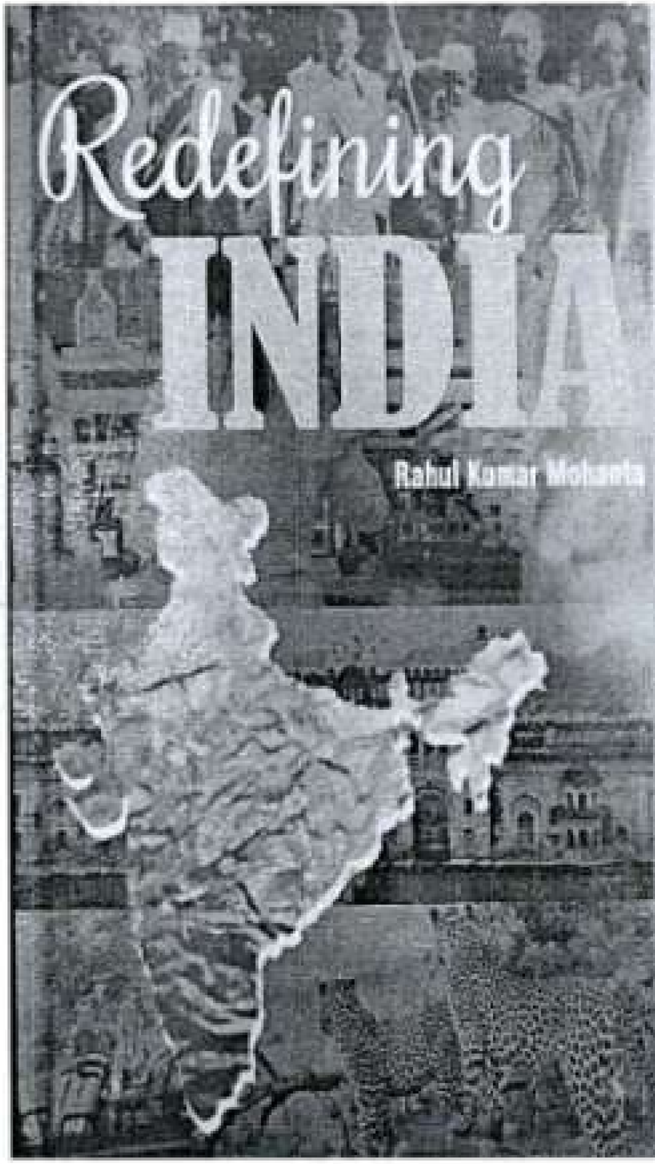
03 MAR 2023

Authenticated

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2019 Sl no. 35 Sanjukta De

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



Published by

KUMUD PUBLICATIONS

K-129, 3-1/2 Pusta Main Road, Near Shiv Om Jewellers
Gautam Vihar, Delhi-110053
Phone:- 9811288878, 9953918129
E-mail: kumudbooks@gmail.com

Redefining India

© Reserved

First Edition 2019

ISBN: 978-93-82985-59-7

All rights reserved no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

PRINTED IN INDIA

Published by Dinesh Kumar Yadav for Kumud Publications, Delhi-53
Printed at Sachin Printers, Delhi- 53

Notes on Contributors

Dr. AnutDey, Professor of History, University of Calcut
Dr. SekharSil, Associate Professor, Department of Pol Science, Bankura University.
Dr. RobertoDavini, Independent Scholar, Frienze, Italy
Dr. Girish Chandra Pandey, Associate Professor, Depart of History, Hari Singh College, Constituent Colle Munger University
Dr P S Harish, Assistant Professor, Department of Medie Modern History, University of Allahabad
Dr. K.MavaliRajan, Department of Ancient Indian Hi Culture and Archaeology, Visva-Bharati Univer Santiniketan.
Dr. Saurav Kumar Rai, Senior Research Assistant, N Memorial Museum and Library,New Delhi.
ShubhneetKaushik, Assistant Professor, Departme History, Satish Chandra College,Ballia.
Dr. Aniket Tathagata Chettry, Assistant Profe Department of History, Siliguri College.
MoichingmayumMustaqueAllahAljaja,Senior Research F (PhD)Centre of Advanced Study, Department of Hi Aligarh Muslim University.
Dr. FakrulIslam Laskar, Research Scholar, Departme History, Aligarh Muslim University
Shankar Kumar Bose Executive Trustee, Institute of Nort India Studies, Kolkata &Dr.NirupamKhanikar,Sc cientist at ONGC
ShanjidAmob, Sub-Editor at a National Daily Newsp Dhaka, Bangladesh

Shreya Roy, Guest Lecturer, Department of History, Vivekananda College Thakurpukur&M.A (First Class First),University of Calcutta.
Sanjukta De, Guest Lecturer, Department of History Gokhale Memorial Girls' College.

15

Veneration of Goddess Chandi in Howrah District: Historical Background and Local Traditional Folklore

-Sanjukta De

Howrah is one of the popular south-western districts of the famous eastern Indian state West Bengal. There is an intense controversy about the genesis of the word 'Howrah'. Among so many different views, two of them are hugely accepted by Historians. One of those views has given by Asit Bandyopadhyay. According to him, 'Howrah'- this word came from the original word 'Habor'[1] which means a marshy land. This word is very popular among the inhabitants of Eastern India. Another popular theory enlightened us by giving information about this place was - in the 18th century, Bengal Council of East India Company bought five villages from the contemporary ruler of Delhi- Farrukhsiyar. Those villages situated on the western bank of the river Ganges. One of those was 'Hariyara' and from this particular term, 'Howrah' - this name has emerged in the pages of history[2]. As

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No.36 Reshmi Panda Mukherjee

दूर और नज़दीक से

डॉ. अमरसिंह वधान

संपादिका
डॉ. सुनीता शर्मा

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 9811167327, 8368127189, 9911167357
ई–मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2019

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-296-0

मूल्य : ₹ 1000/–

[illegible]
[illegible]
सी–30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली–110015
मो. : 9811167327, 8368127189, 9911167357

मुद्रक :
आर. आर. [illegible], दिल्ली–110053

DOOR AUR NAZDEEK SE DR. AMAR SINGH WADHAN
(Critical Appraisal)
Edited by Dr. Sunita Sharma
Price : ₹ 1000/-

भाग–दो
कृतित्व मूल्यांकन

'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव'–एक मूल्यांकन :
प्रो. मंजु रानी सिंह 67

'प्रकाश पुंज गुरु नानक देव' : एक चरित महल :
शास्त्रोपासक आचार्य डॉ. चन्द्रभूषण मिश्र 74

गुरु नानक वाणी का अद्भुत तात्विक विवेचन :
डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई 81

तुलनात्मक साहित्य और शोध का अनुपम ग्रंथ :
डॉ. शकुंतला कालरा 87

'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने :
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 99

डॉ. वधान का साहित्यिक उद्घोष :
प्रो. सुशील कुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु' 108

डॉ. अमरसिंह वधान का वैश्विक चिंतन
प्रो. विजय कुमार वेदालंकार 117

डॉ. अमरसिंह वधान की साहित्य साधना : डॉ. मंगल प्रसाद 124

डॉ. वधान की आलोचना दृष्टि : डॉ. ओमप्रकाश पाण्डेय 131

भारतीयता के अन्वेषक : डॉ. विजय महादेव गाडे 137

बहुमुखी प्रतिभा के धनी डॉ. वधान : डॉ. सत्या उपाध्याय 144

एक यशस्वी साहित्यकार : डॉ. नगेन्द्र कुमार मेहता 'भव्य' 149

संपादन कला के मर्मज्ञ डॉ. अमरसिंह वधान :
डॉ. अर्चना आर्य 153

कहीं खत्म नहीं होती सृजनधर्मिता : डॉ. अंशु दुआ जैमिनी

'अनुभूति और विचार' कृति के बहाने

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी (कोलकाता)

कार्लाइल के शब्दों में, ''निबंधों को देखकर किसी साहित्य की गहराई का अनुभव किया जा सकता है।'' इस कथन को ध्यान में रखकर हिंदी के प्रखर विद्वान व निबंध साहित्य में अपनी सशक्त लेखनी-शक्ति का लोहा मनवाने वाले डॉ. अमरसिंह वधान के निबंध-संग्रह 'अनुभूति और विचार' में संकलित 33 निबंधों को विश्लेषित किया जा सकता है। ग्रंथ में संकलित निबंधों को चार वर्गों, यथा- मनोवैज्ञानिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और वैचारिक में बाँटा गया है। जीवन व मानव मन की विभिन्न प्रवृत्तियों को साहित्य से संपृक्त कर परखा गया है। निबंध कला के अनुशीलन को प्रमाणित करते हुए निबंधकार ने प्रत्येक निबंध के आरंभ में उसके मूल विषय से संबंधित किसी विद्वान के कथन को उद्धृत किया है। उदाहरणार्थ–

'आतंकवाद और रचनाकार' निबंध के आरंभ में जॉन रस्किन का कथन-'बगुले को तीर का निशाना बनाने के बजाय उसे उड़ते हुए देखो।'

कई निबंधों में विषय-वस्तु को वस्तुनिष्ठ रूप देने व उसके महत्व को अधिक कारगर बनाने के लिए भी डॉ. वधान ने उन्हें बिंदुओं में निरूपित किया है जैसे 'समस्या बालक और मनोविज्ञान' में बच्चों के जीवन में प्रतिकूल परिस्थितियों के प्रभाव को आपने यों सूचीबद्ध किया है–

1. परिवार में खराब स्थिति, झगड़ालू वातावरण तथा अधिक बच्चों का होना।
2. बच्चे का आई.क्यू निम्न होना, गलत आदतें, बुरी संगत।

डॉ. वधान अंतर्राष्ट्रीय मान के विद्वान व आलोचक हैं, जिन्होंने अपने

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 2023

Gokhale Memorial Girls' College
Kolkata

2018 Sl No. 37 Lalita Agrawal

Pursuits of Philosophical Thought

First Published 2018

Copyright © Paschimbanga Anchalik Itihas O Lokasanskriti Charcha Kendra, 2018

No portion of this publication may be reproduced or transmitted in any means, in part or whole by any method of reproduction or storing, whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. [illegible]

ISBN 978-93-[illegible]

Published by
[illegible] Paschimbanga Anchalik Itihas O Lokasanskriti Charcha Kendra, [illegible], Kolkata – 700 [illegible]
[illegible]@gmail.com

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd.
31 B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani, Kolkata – 700 009

Price
Rs. 600/- (Six Hundred only)

CONTENTS

Preface 1

The Relation between Jiva and Brahman: A Review after Advaita Vedānta 5
Rejina Kabir

Is there any reflection of Nyāya and Vaiśeṣika Philosophy on Mahābhārata? 14
Sri Bhutnath Jana

Symbols of Early Buddhism and its Significance 20
Banani Barman

Sri Aurobindo's Integral Education 24
Fatema Khatun

Concept of Ignorance in Indian Philosophy with Special Reference to Rishi Aurobindo 30
Jayatree Biswas

Swami Vivekānanda's Concept of Education: It's Relevancy 37
Dr. Bhaskar Jha

Philosophy of Swami Vivekananda and Rabindranath Tagore: Impact on Modern Society 45
Dr. Chaitali Choudhury

Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life 51
Lalita Agrawal

Perception in Nyāya Sūtra and Nyāya Bhāṣya 59
Iti Chattopadhyay

Bhāsarvajña on Upamāna Pramāṇa 64
Bipasha Joardar

Philosophy of Rāsalīlā as depicted in the Śrīmadbhāgavatpurāṇa with special reference to the Advaita Vedanta school of Indian Philosophy 70
Bhagyasree Sarma

The Ideal of Lokahita and Indian Tradition of Altruism 75
Aniruddha Chakraborty

Time: then and now. A Philosophical Investigation 80
Basundhara Ganguly

Preservation of Natural Resources in Hindu Scriptures: Environmental Awareness an Integral Part of life

Lalita Agrawal*

It has been argued by ancient Indian philosophers that man being an intelligent creature should have the protection of environment as one of the fundamental duties[1]. The fragility of the environment has also been carefully stressed in such discourses. The Indian textual tradition assumes that, like the rest of the material world, man is made of elements which at death disintegrate and dissolve into nature. At the most general levels there are nine tatvas or elements; Earth, Water, Fire, Air, ether, Time, space, Mind and Soul. Indian mythology explains that elements originate in phases. Water, Earth and ether come first; aquatic animals and birds second; land third; air or wind fourth and finally fire.

Indian thought explains environment as a given entity which is transcendental in nature. It perceives that there is life in all kinds of things; it might be biotic or non-biotic material. Environment has been perceived as a friendly abode. There is greater emphasis on mutual dependence where living in isolation was not possible. Jainas believe that all living creatures depend on each other. The ancient Jaina scriptural aphorism 'Parasparopagrahojivanam' (All life is bound together by mutual support and interdependence) is refreshingly contemporary in its premise and perspective. It defines the scope of modern ecology while extending it further to a more spacious 'home'. It means that all aspects of nature belong together and are bound in a physical as well as a metaphysical relationship. Life is viewed as a gift of togetherness, accommodation and assistance in a universe teeming with interdependent constituents[2]. The discipline of nonviolence, the recognition of universal interdependence and the logic of the doctrine of manifold aspects (Anekantavada),

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl. No. 38 Reshmi Panda Mukherjee

तुलनात्मक साहित्य और शोध

(Comparative Literature and Research)

डॉ. अमरसिंह वधान

[illegible]

अनुपम कुमारी

इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में प्रकाशक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार [illegible] के अधीन है।

प्रकाशक :
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-65640278, मो. : 09811167357, 09911167337
ई-मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2018

© संपादक

ISBN : 978-81-8790-268-7

मूल्य : 1500/-

शब्दांकन :
ए-वन ग्राफिक्स
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 09911167337

मुद्रक :
आर. आर. प्रिंटर्स, दिल्ली-53

TULNATMAK SAHITYA AUR SHODH (Criticism)
Edited by Dr. Amar Singh Wadhan,
Anupam Kumari
Price : 1500/-

तुलनात्मक साहित्य: विश्लेषण एवं मूल्यांकन : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 108
तुलनात्मक साहित्य अध्ययन एवं शोध : डॉ. [illegible] 117
तुलनात्मक साहित्य, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप : डॉ. [illegible] 132
तुलनात्मक आलोचना की सार्थकता : अनुपम कुमारी 138

भाग-2
सत्य का अन्वेषण

[illegible] : [illegible] 145
[illegible] का साहित्य : [illegible] 156
निर्गुण और सगुण में साम्य और वैषम्य का सत्य : डॉ. [illegible] 165
आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन : डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 174
[illegible] विधान : डॉ. [illegible] 187
[illegible]: एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन : डॉ. [illegible] 194
[illegible] से हिन्दी में अनुवाद : एक तुलनात्मक अध्ययन : प्रोफेसर [illegible] 205
[illegible] एवं [illegible] : एक तुलनात्मक साहित्य अध्ययन : डॉ. [illegible] मुखर्जी 221
[illegible] की कविता का तुलनात्मक और [illegible] : डॉ. [illegible] 237

आधुनिक कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार विजेता कैनेडियन कहानीकार एलिस मुनरो कहानी को [illegible] मकान कहती हैं, जहाँ जाकर आप कुछ दिनों के लिए रह सकते हैं, [illegible] पर बैठ सकते हैं, खिड़की के बाहर झाँक सकते हैं। [illegible] में आप दर्शक भी हैं और पाठक बनकर भी आ सकते हैं। स्पष्ट है कि [illegible] वह साहित्यिक विधा है, जो पाठकों के मानस को आकर्षित व [illegible] करती है। भारतीय कहानी-जगत में देश भर की विविध भाषाओं में [illegible] सम्पन्न कहानीकारों की श्रेष्ठतम कृतियों की भारी मौजूद है। [illegible] जब अन्य भारतीय भाषाओं में रचित कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है, तब ये सारी समस्याएँ कथानक का हिस्सा बनती नज़र आती हैं, [illegible] देश के विभिन्न अंचलों को [illegible] हुए हैं। [illegible] के रूप में देश के विविध हिस्सों में कहानीकारों की शिल्प-कला भी तुलनात्मक अध्ययन का अंश बन जाती है। विचारक मानते हैं, 'आज समकालीन कहानी में एक [illegible] देखने को मिलता है, क्योंकि समकालीन कहानी में [illegible] मत-मतान्तर और सिद्धांतों, विचारधाराओं का झगड़ा नहीं है। [illegible] समस्याएँ और चुनौतियाँ ही रचना का विषय हैं। आज दलित विमर्श और स्त्री विमर्श का स्पष्ट प्रभाव हुआ है, परंतु समकालीन कहानी में अन्य प्रवृत्तियाँ भी हैं, जिन्हें महत्वपूर्ण माना जा सकता है। [illegible] पश्चिम की मान्यताओं के स्थान पर हम अपनी परंपरा की [illegible] कहानी की संभावनाओं का विकास कर सकते हैं, यह बात समकालीन कहानीकार अच्छी तरह से जानता है।'

महँगाई की विकराल समस्या ने देश की छोटी-छोटी [illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

03 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 SL No. 39 Reshmi Panda Mukherjee

सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर

डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान
डॉ. शिप्रा किरण

मूल्य : तीन सौ पच्चीस रुपये मात्र

पुस्तक	:	सिनेमा की निगाह में थर्ड जेण्डर
सम्पादक	:	डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान, डॉ. शिप्रा किरण
प्रकाशक	:	विकास प्रकाशन 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण	:	प्रथम, 2018 ई.
आवरण-सज्जा	:	[illegible], कानपुर
शब्द-सज्जा	:	[illegible], कानपुर
मुद्रक	:	[illegible] ऑफसेट, कानपुर
मूल्य	:	325/-
ISBN	:	978-81-936743-1-4

11. [illegible] — 93-101
12. बदनाम गलियों की महारानी — 102-106
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
13. [illegible] — 107-111
14. हिंदी सिनेमा में [illegible] के संदर्भ में — 112-117
15. [illegible] — 118-126
लेखक परिचय — 127

12

बदनाम गलियों की महारानी

(हिंदी फ़िल्म 'सड़क' में किन्नर पात्र महारानी का विश्लेषण)

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

[illegible]

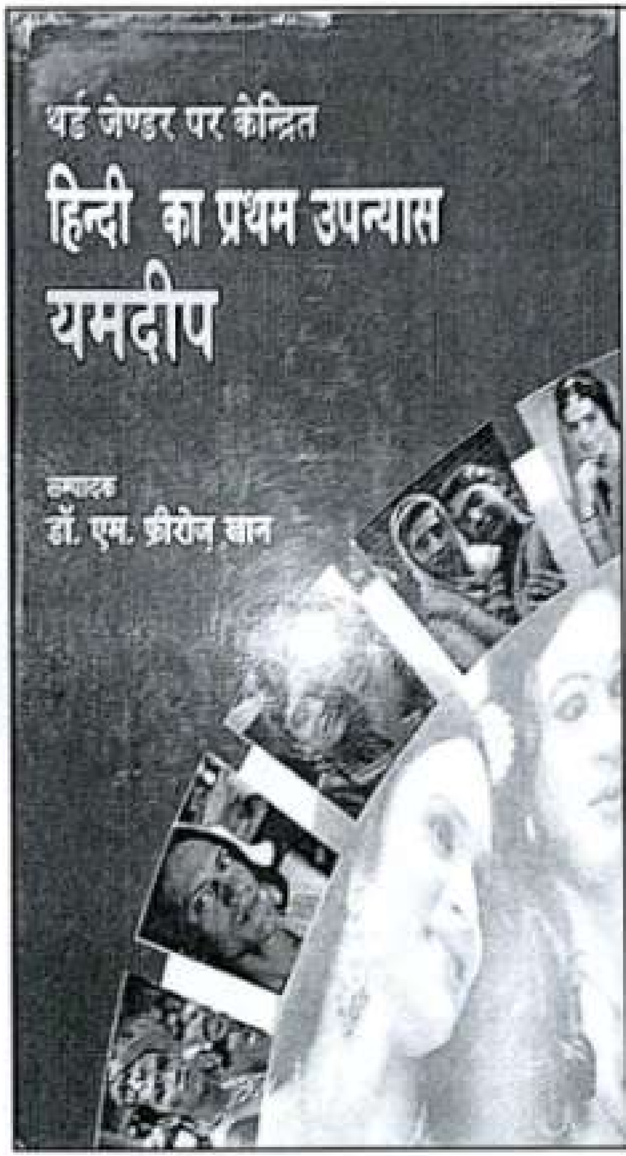
[illegible]

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
0 2 MAR 2023

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2018 Sl No. 40 Reshmi Panda Mukherjee



मूल्य : चार सौ पचास रुपये मात्र

पुस्तक : थर्ड जेण्डर पर केन्द्रित हिन्दी का प्रथम उपन्यास : यमदीप
सम्पादक : डॉ. एम. फीरोज़ खान
प्रकाशक : विकास प्रकाशन
311 सी, विश्व बैंक बर्रा, कानपुर- 208027
संस्करण : प्रथम, 2018 ई.
आवरण-सज्जा : [illegible], कानपुर
शब्द-सज्जा : [illegible] नगर कानपुर
मुद्रक : [illegible], कानपुर
मूल्य : 450/-
ISBN : 978-81-[illegible]

6
दैहिक विसंगतियों और सामाजिक वैषम्य के बीच अंकुआती मानवता
डॉ. विमलेश शर्मा

7
किन्नर समुदाय के अंतरंग जीवन का सजग प्रहरी : 'यमदीप'
डॉ. शर्मिला सक्सेना

8
यमदीप : तृतीय लिंगी [illegible] का समुदाय और उनकी अस्मिता का संघर्ष
डॉ. रमेश कुमार

9
अंधेरे कोनों को आलोकित करता 'यमदीप'
डॉ. सीमा शर्मा

10
दर्द और अपूर्णता की स्थितियों में सुलगती किन्नर व्यथा : यमदीप
डॉ. [illegible] जायसवाल

11
कुत्सिततम संदर्भ को शब्दों का जामा पहनाते हुए...
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

12
यमदीप : किन्नर जीवन पर प्रथम हिंदी औपन्यासिक आख्यान
डॉ. [illegible] प्रताप सिंह

11

कुत्सिततम संदर्भ को शब्दों का जामा पहनाते हुए...

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

0 2 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 41 Reshmi Panda Mukherjee

ISBN : 978-81-934317-7-1

33. 21वीं सदी में गुरु रविदास के साहित्य की प्रासंगिकता 221
डॉ. अनिल कुमार
34. गुरु रविदास का सामाजिक विचार 228
ईश्वर चन्द
35. संत रविदास की प्रासंगिकता और इक्कीसवीं सदी 232
डॉ. संध्या चौरसिया
36. मानवीय मूल्यों की स्थापना में गुरु रविदास का स्थान 237
डॉ. राखी के. शाह
37. संत रविदास का सामाजिक समरसता 241
डॉ. आर. पद्मा
38. गुरु रविदास के सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक विचार 244
ए. देविका
39. गुरु रविदास का मानवीय मूल्य 248
डॉ. जी. रेखा
40. संत कवि रविदास की वाणी में सामाजिक व धार्मिक चिंता का स्वर 252
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
41. [illegible] 259
अमित कुमार चौधरी
42. 21वीं सदी में संत रविदास के विचारों की प्रासंगिकता 264
शालिनी साहू
43. रैदास की सामाजिक चेतना 267
चाँदनी गुप्ता
44. संत रैदास-सम्बन्धित धारणाएँ 270
मनीष कुमार गुप्ता
45. रविदास की कविता के सामाजिक सरोकार 278
विश्वमौलि
46. श्रमण परम्परा और गुरु रविदास 282
सुनील यादव
47. मानवीय मूल्यों में गुरु रविदास का महत्व 287
स्नेहा भास्कर
48. गुरु रविदास का सामाजिक चेतना 293
संतोष महीपति
49. मानवता के प्रतीक संत रैदास 297
नीलम मौर्य
50. भारतीय सामाजिक एवं धार्मिक कट्टरता पर संत रैदास का प्रहार 302
गौतम कांबले

40

संत कवि रविदास की वाणी में सामाजिक व धार्मिक चिंता का स्वर

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

[illegible]

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

ISBN : 978-81-8187-209-8
2018

10. मंचन, निर्देशन और अनुभव 139
-अमीन पंडित
11. समकालीन संवेदनाएँ 153
12. स्त्री अस्मिता पर टाँके गये सवाल 171
-डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
13. नारी चेतना के स्वर 183
-कु. मोहिनी कश्यप
14. एक सामाजिक मिथक 190
-बलविंदर कौर
15. रंगमंचीयता 206
-कु. उपमा शर्मा
16. खंड-खंड अग्नि से उपजे प्रश्न : 212
दिविक रमेश का पक्ष
17. मंचन रपट 217
-नीता पंडित

स्त्री अस्मिता पर टाँके गये सवाल

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

"नहीं चाहिए, शब्दों का पार्थिव संसार,
मुझे वह कविता दो
जो चोट लगते ही
बोले बूँद-बूँद
खून की भाषा
मेरी व्यथा की तरह।"
(कवि- नील कमल, वागर्थ, कोलकाता, अंक 201, अप्रैल 2012, पृ. 76)

दिविक रमेश का काव्य-नाटक 'खंड-खंड अग्नि' रामायण के महत्वपूर्ण प्रसंग का आसरा लेकर सृजन-पथ पर अग्रसर हुआ है। रामायण को यदि एक पौराणिक कथा के रूप में जाँचा-परखा जाए तो ऐसे कई सूत्र उसमें से निकल आते हैं जिनकी प्रासंगिकता पर लंबी बहसें छेड़ी जा सकती हैं।

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College
03 MAR 2023

2018 Sl No. 43 Reshmi Panda Mukherjee

विरल सारस्वत साधना

सम्पादक
कृपाशंकर चौबे

ISBN - 978-93-80935-76-6

© संरक्षित लेखक

प्रथम संस्करण : 11 फरवरी 2018

मूल्य : 400 रुपये

प्रकाशक :
इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
1, सी.वी. मेस, जनपथ
नई दिल्ली-110 001

मुद्रक : श्याम कम्प्यूटेक
73, [illegible], कोलकाता-700 007
Email : [illegible]@gmail.com

आवरण : श्रीमती पूजा [illegible]

VIRAL SARASWAT SADHNA
Published by :
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
1, C.V. Mess, Janpath, New Delhi-110 001
Edited by :
Dr. Kripa Shankar Chaubey

अनुक्रमणिका

प्रकाशकीय v
पुरोवाक् / रामबहादुर राय vii
संपादकीय xix

निर्माण भूमि : कृती व्यक्तित्व

1. बलिहार से बनारस/ [illegible] कृष्ण 1
2. मेरे कला बंधु/ डॉ. [illegible] मिश्र 9
3. अध्यापन काल का स्मरणीय सुख/ डॉ. कांचन कुंतला मुखोपाध्याय 13
4. अंतरंग सान्निध्य की रोशनी/ अनिल कुमार शुक्ल 16
5. दादी की भूमिका में बाबाजी/ श्वेता तिवारी (मिनी) 23
6. बाबाजी अभी बूढ़े नहीं हुए हैं/ [illegible] मिश्र (आलमन्) 27
7. [illegible]/ ओमप्रकाश मिश्र 32
8. अभिभावक-सी वत्सलता/ डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 35
9. महानगर में गाँव का पहला/ डॉ. वन्दना मुकेश शर्मा 38
10. गाँव का बिरवा-महानगर को खास रोशनी/ [illegible] निजाम 43
11. मेरे गुरु के समशील बन्धु/ अमरनाथ 48
12. सारे जहाँ का दर्द हमारे जिगर में है/ प्रमोद शाह नफीस 51
13. [illegible] काल का आत्मीय सम्मान/ अवधेश प्रधान 55

अवदान-मूल्यांकन

1. काले अक्षर से उजली रोशनी बिखेरने की साधना/ अवधेश प्रधान 67
2. बेहतर मनुष्य की चिंता और सत्य का अन्वेषण/ अरुण होता 83
3. शोध और सृजन का प्रतिमान/ केशरीनाथ त्रिपाठी 91
4. साहित्य का स्रोत/ त्रिलोकीनाथ चतुर्वेदी 94
5. परकाया प्रवेश की सहज सिद्धि/ राधावल्लभ त्रिपाठी 98
6. कल्पतरु की उत्सव लीला का ललित रूपायन/ नर्मदाप्रसाद उपाध्याय 101
7. न भेदया : अविरोध का अनिवार्य आख्यान/ अरुण कुमार त्रिपाठी 104
8. भारतीय संस्कृति की स्वकीय महत्ता का रेखांकन/ मुरली मनोहर जोशी 116
9. एक गंवई जिसे बेहयाई का दर्द है/ बालराम पांडेय 122
10. सोनार बांग्ला बीच गाँव-नगर के यथार्थ का चित्रण/ उमेश चतुर्वेदी 128
11. संवेदना की नींव पर मकान उठ रहे हैं/ अभिनीत कुमार सिंह 133
12. बृहत्तर संघर्ष की पृष्ठभूमि/ रामेश्वर नाथ मिश्र 'अनुरोध' 137

अभिभावक-सी वत्सलता

—डॉ रेशमी पांडा मुखर्जी

कृष्णबिहारी मिश्रजी से जब कभी आपको भेंट करने का अवसर मिलता है तो घण्टों का समय कैसे निकल जाता है पता ही नहीं चलता। बातों ही बातों में वे सर आशुतोष मुखर्जी से लेकर महर्षि अरविंद के किसी प्रेरणादायी संस्मरण में ले जाते हैं। कभी अज्ञेय के किसी पत्र का जिक्र करते हुए हजारी प्रसाद द्विवेदीजी के 'शांतिनिकेतन' में बिताए हुए समय का किस्सा सुनाते हैं।

उन्हें समय का ध्यान रहता है तभी तो 'शाम ढलने लगे तो वे सतर्क दृष्टि से कह देते हैं कि घर चली जाओ रेशमी, अंधेरा होने वाला है। सिर्फ यही नहीं, घर पहुँचकर यदि गृहस्थी के नानाविध प्रसंगों में फँसकर उन्हें फोन करना भूल जाओ तो वे रात को एक बार फोन करके पूछ लेते हैं। ठीक से पहुँच गई न। ऐसी फिक्र केवल पिता के घर से आने पर पुत्री को नसीब होती है।

समकालीन पत्रिका के लिए 'एकाग्र' स्तंभ में लिखने के लिए जब मैंने उन्हें फोन किया तब अपनी सारी व्यस्तताओं के बावजूद उन्होंने हामी भर दी। अपना घर का पता उन्होंने ठीक उसी तरह से मुझे समझाया जैसे किसी छोटी सी अबोध बालिका को समझाया जाता है। साथ ही ये चेतावनी देते रहे कि संध्या समय मत आना, दिन के उजाले में ही आना। उनकी आत्मीयता, स्नेहिल स्वभाव और बुजुर्गों वाला अनुभव उनके हर शब्द में झलकता है। उनसे मिलने जाना अपने आप में एक अनूठा अनुभव है।

सबसे बड़ी बात है उनकी सहायता करने की वृत्ति। मांग लीजिए उनका समय, उनकी बेशकीमती किताबें निराश नहीं लौटना पड़ेगा। सोचा किताबों के उनके खजाने में एक बार टटोलकर देखूं। फोन लगाया दोपहर साढ़े बारह बजे। नासमझ बच्ची की तरह लाड़ के साथ जिद की, आपकी लिखी किताबें चाहिए। उधर से आवाज आई, रेशमी, किताबें तुम्हें दूंगा, पर दो दिन का समय दो। अब 'शरीर ढल रहा है, धीरा आएगा तो

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College
03 MAR 2023
Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

2018 Sl. No 44 Reshmi Panda Mukherjee

विरल सारस्वत साधना

सम्पादक
कृपाशंकर चौबे

ISBN : 978-93-80935-76-8

© संबंधित लेखक

प्रथम संस्करण : 11 फरवरी 2018

मूल्य : 400 रुपये

प्रकाशक :
इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र
1, सी.वी. मेस, जनपथ
नई दिल्ली-110001

मुद्रक : श्याम कम्प्यूटेक
73, कॉटन स्ट्रीट, कोलकाता-700007
Email : shyamcomputech58@gmail.com

आवरण : श्रीमती पूजा शुक्ला

VIRAL SARASWAT SADHNA
Published by :
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
1, C.V. Mes, Janpath, New Delhi-110 001
Edited by :
Dr. Kripa Shankar Chaubey

13. कृ.बि. मिश्र के ललित निबंधों की सांस्कृतिक संवेदना/ नेहा चतुर्वेदी 14
14. भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग/ डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 14
15. हिंदी गद्य का अरण्य [illegible] 15
16. परंपरा का सटीक बोध/ डॉ. शकुंतला मिश्र 164
17. जीवन-प्रिया को पुनर्नवा करता स्मृति का आस्वाद/ महेंद्र प्र.कुशवाहा 167
18. हिंदी नवजागरण का पुनर्पाठ/ विजय दत्त श्रीधर 178
19. मूल्यों की विरासत के स्वाभिमानी वाहक/ अच्युतानंद मिश्र 190
20. पत्रकारिता में साहित्य की उत्सव लीला/ रमेश दवे 195
21. आचार्य द्विवेदी की परंपरा की कल्पतरु साधना/ रामेंद्रनाथ त्रिपाठी 200
22. एक कृती साहित्यकार की साधनाभूमि : कोलकाता/ डॉ. वसुमति डागा 204
23. साहित्य के निर्भीक योद्धा का सारस्वत अनुष्ठान/ प्रो. रामेश्वर मिश्र 208
24. अक्षुण्ण से उद्दीप्त डॉ. मिश्र की संपादन दृष्टि/ अमरेंद्रनाथ त्रिवेदी 213
25. संस्कृति चिंतन के कुम्भज/ हरेराम कात्यायन 220

खास के खास पत्र

बनारसी दास चतुर्वेदी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर, सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय, धरती विशाल पिंटो, मोहन लाल वाजपेयी, बच्चन सिंह, धर्मवीर भारती और नारायण दत्त के पत्र 225

विमर्श और रचना

(कृष्णबिहारी मिश्र की रचनाओं से एक चयन)

1. महाकवि सूर की सामाजिक संगीति 239
2. मैथिलीशरण गुप्त और भारतीय अस्मिता की खोज 245
3. प्रसाद के आदर्श की प्रासंगिकता 256
4. पत्रकारिता के आदर्शमूलक प्रतिमान माखनलाल चतुर्वेदी 266
5. अक्षर आलम्बन के 274
6. रसे बसे रसिक मो! 281
7. अराजक उल्लास 288
8. गोरिया ससुराल गयी 293
9. लावनी 297
10. वो आखिरी दराज़ बहुत याद आयेगा 301
11. ये डग हटें तो मुसाफिर को रास्ता मिल जाये 316
12. गहन है यह अन्धकारा 327

अन्तरंग बातचीत

कृष्णबिहारी मिश्र से कृपाशंकर चौबे, ओमप्रकाश मिश्र, कुमार अनिल और शैलेन्द्र कुमार त्रिपाठी की बातचीत 335

भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग

—रेशमी पांडा मुखर्जी

कृष्णबिहारी मिश्रजी का निबंध साहित्य भारतीय प्रकाश का चिरंतन मार्ग दिखाता है। [illegible]

[illegible]

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

03 MAR 20[illegible]

2018 Sl No. 45 Md. Iqbal Sultan

Representation of Women Space

(Vol. 1)

Edited by:
Bratati Dey

KUNAL BOOKS
4648/21, 1st Floor, Ansari Road,
Daryaganj, New Delhi-110002
Phones: 9811043697, 011-23275069
E-mail: kunalbooks@gmail.com
Website: www.kunalbooks.in

Representation of Women Space

© Author
First Published: 2018
ISBN:978-93-86714-42-8

Cover Credit: A detail from a Mithila Painting

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.]

Published in India by Prem Singh Bisht for Kunal Books and printed at Trident Enterprises, Delhi.

7. The Story of Kiranmalafrom Thakurmar Jhuli: Feisty Bengali Princess Breaking Norms 104
[illegible]
8. Cultural Space in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues 126
Md. Iqbal Sultan
9. Women and [illegible] [illegible]
[illegible]
10. Women in Vedic Period 149
Bratati Dey
About the Contributors 159
Index 163

8

'Cultural Space' in Women's Travel Writings: A Comparative Study Between Two Bengali Travelogues

Md. Iqbal Sultan

Introduction

James Clifford views travel as a translation term for comparative cultural studies whereby the blurring between dwelling and travelling is revealed, and "constructed and disputed historicities, sites of displacement, interference and interaction, come more sharply into view" (James Clifford, 1992). Clifford proposes the use of 'travel' in cultural comparison – "... precisely because of its historical taintedness, its associations with gendered, social bodies, class privilege, specific means of conveyance, beaten paths, agents, frontiers, documents and the like. I prefer it to more apparently neutral, and 'theoretical' terms, such as 'displacement' which can make the drawing equivalence across different historical experiences to easy" (Clifford 1992 : 110).

Both travel and travel writing are hermeneutic processes whereby the 'eye/I' of the traveller/travel writer constructs spatial and textual difference (Alison Mary Blunt 1992:32). Travel writing is distinctive because autobiographical narrative exists alongside, and seems to gain authority from

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 46 Rakhi Mitra

নারী প্রগতির সেকাল ও একাল

[illegible]

বাংলা বিভাগ ও শিক্ষা বিভাগ
সোনারপুর মহাবিদ্যালয়

NARI PRAGATIR SEKAL O EKAL
A Collection of Essays Edited by
Dr. Sakuntala Das

Rs. 300.00

© Sonarpur Mahavidyalaya

প্রথম প্রকাশ
পৌষ ১৪২৪ : জানুয়ারি ২০১৮

ISBN 978-93-85119-95-8

মূল্য : তিনশত টাকা

সূচিপত্র

Psychological and Social Hazards of the working women among academic and non academic Sector - A comparative study	Dalpan Pattali	[illegible]
Living in Feminine Mode: The Changing Face of Women in Indian TV Commercials	Aditi Das	[illegible]
The Impact of Early Marriage Upon Girls' Education : A Study	Rinaputa Gangopadhyay	[illegible]
Women's Development : Working Mother's and the Impact on their children	Barnya Biswas	[illegible]

দ্রৌপদীর নবায়ন : শাশ্বতী অন্বেষণ

ড. রাখী মিত্র

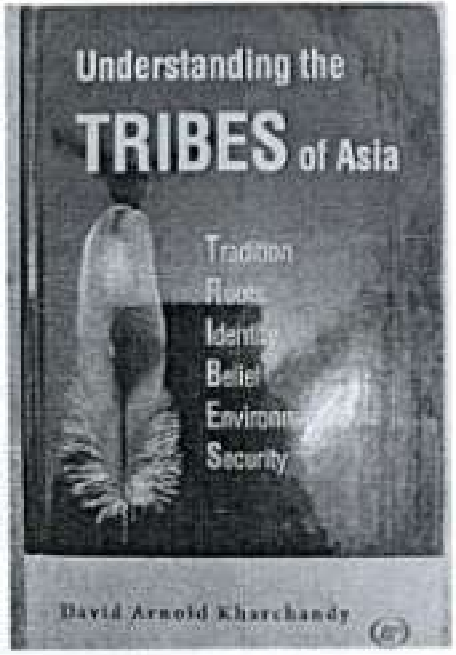
[illegible]

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

0 3 MAR 2023

2018 Sl No. 47 Lalita Agrawal



Copyright © [illegible] 2018
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher [illegible]

First published in 2018 by
[illegible] Publishers & Distributors
[illegible]
New Delhi [illegible]
Published by [illegible]
ISBN [illegible]

12. Persons' Ethno-Linguistic and Cultural Identity of the Khasi Tribe in Shillong (A Socio-Psychological and Linguistic Perspective) — 121
Gordon D. Dkhar
13. Ethnolinguistic Study of Forms of Address in Khasi — 137
Ruth Rymbai and Barika Khyriem
14. A Folkloristic View of the Khasi Society: Understanding the General Social Structure through Selected Folklore of the Khasis — 147
F. B. J. Syngai
15. Values in Khasi Society: Thoughts and Current Concerns — 157
Badaiasi Sroom
16. Kings, 'Tribes' and Goddess(es): Notes on Dasara Rituals and a Sacrificial Polity in a Former Feudatory State in Odisha — 161
Uwe Skoda
17. Raika or Rabari Tribe in Rajasthan: A Part of Social and Cultural Heritage — 173
Lalita Agrawal
18. [illegible]
The Changing Context — 181
Anira Phipon Lepcha
19. The Demographic Account and Economic Status of the Kabui Naga Tribe of Manipur: An Anthropological Study — 191
Ranjita Naorem
20. Ecology and Changing Livelihood Pattern: A Case Study of Bhumij Tribe in Sundarban Delta — 199
Binita Basu
21. Forest and Tribal Life with special reference to the Khasi of Meghalaya — 215
Rebia M. Shangpliang
22. Status of Women under the Pushtun Tribal Customary Law in Afghanistan — 229
J. G. Jangamlung Richard
23. History of the Garo Women: Tradition to the coming of the Christian Missionaries — 249
Songshi Diamai
24. Education and Rural Economic Development: A Case Study of Bodo Women in Kokrajhar District of BTAD–Assam — 263
Kusum Khound and Suprarin Mahanta
25. Empowering the Indigenous Peoples of the Cambodian Highlands through a Bilingual, Community-Based Non-formal Education Approach — 273
Anne E. Thomas
26. Tribal in India: Role of Education in Empowering Them — 289
Sultana Paul

CHAPTER 17

Raika or Rabari Tribe in Rajasthan: A Part of Social and Cultural Heritage

LALITA AGRAWAL

The Raika or Rabari, also called the Rewari or Desai, are an indigenous tribal caste of nomadic cattle and camel herders and shepherds that live in Rajasthan, northwest India. Despite the arid climate and the region's dryland economy, they have lived in the region for over 700 years rearing unique livestock and acting as custodians of the local environment. Traditionally the Rabaris have been the camel breeders of Rajasthan. The word "Rabari" basically means the 'outsiders'. This is because of their trade and what they used to do in times past. Traditionally the Rabari followed a highly nomadic way of life, living in tents or under the open skies and raising cattle, camels and goats.[1]

The origin of the Rabaris or Raika tribes is steeped in mythology. All Rabaris, difference as there might be, believe in two legends about their origin and lineage. According to one of the legends on their origin, they were created by Lord Shiva. It narrates the tale of Mahadeva, an incarnation of Shiva, who created the first camel for the amusement of his consort, Parvati. Subsequently, he created the first Rabari to take care of the animal. This is how this community of Rajasthan came into being.[2]

According to another explanation, Rabari means the one that has gone out side (dwells outside). However, a more credible explanation may stem from the immense knowledge of the desert that the Rabaris possess. The name could be a variation of 'rahbari' or a person who shows the path[3]. The community is nomadic and moves from place to place in search of pastures for their camels, sheep and goats. These animals needed lots of space for grazing and pasturing. Due to this

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl. No 48 Sharadwat Manna

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা বিভাগীয় প্রকাশনা-২

উনিশ শতক

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

সংকলক
তপন মণ্ডল

উনিশ শতক: বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ISBN 978-93-82094-75-3

ব্ল্যাঙ্ক ভার্স ও মুদ্রণযন্ত্রের সম্পর্ক

১

'A Handbook of Literary Terms'

"Blank Verse consists of lines of iambic pentameter (five-stress iambic verse) which are unrhymed – hence the term 'blank'. Of all English metrical forms it is closest to the natural rhythms of English speech, yet flexible and adaptive to diverse level of discourse; as a result it has been more frequently and variously used than any other form of versification."

Free verse

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

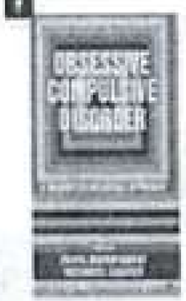
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl no. 49 Suvosree Bhattacharya

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Home > SAGE Books > Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychologi... > Contents

Book



Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach

Edited by: Pritha Mukhopadhyay & Sreemoyee Tarafder
Publisher: SAGE Publications Inc
Publication year: 2018 Online pub date: [illegible] 2019
Discipline: Psychology
Subject: Clinical Neuropsychology, Clinical Psychology (general)
DOI: https://dx.doi.org/10.4135/9789353280793

Chapters

Introduction: The Research Journey
Chapter 1 Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview
Chapter 2 History Taking, Mental Status Examination and Assessment
Chapter 3 Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease
Chapter 4 Obsessive Personality Traits, Metacognitive Beliefs and Executive Functions in Patients with OCD
Chapter 5 Search for an Endophenotypic Model of Obsessive Compulsive Disorder
Chapter 6 Impulsivity Versus Compulsivity: Personality, Psychopathology and Executive Functioning in OCD, OCSD and BPD
Chapter 7 Slowness in Obsessive Compulsive Disorder: A Comparative Study
Chapter 8 Obsessive Compulsive Disorder: Psychoanalysis and Neuropsychological Interface

All rights reserved. [illegible]

[illegible]
SAGE Publications India Pvt Ltd
[illegible]
SAGE Publications Inc
[illegible]
SAGE Publications Ltd
[illegible]
SAGE Publications Asia-Pacific Pte Ltd
[illegible]
Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
[illegible]

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Summary Contents Subject index

Back to table of contents

Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview

By: Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder & Pritha Mukhopadhyay
In: Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach
Chapter DOI: [illegible]
Subject: Clinical Psychology (general), Clinical Neuropsychology

Show page numbers

Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview

Suvosree Bhattacharya ...

1

Obsessive Compulsive Disorder

A Functional Overview

Suvosree Bhattacharya, Sreemoyee Tarafder and Pritha Mukhopadhyay

The idea of a disease entity is not an objective to be reached but our most fruitful point of orientation

Karl Jaspers (1923)

Obsessive compulsive disorder (OCD) is a chronic and potentially disabling condition that has a significant impact on the personal, social and occupational life of the individual afflicted with the condition. It has a prevalence rate of 1% to 3% in the general population. Even in the recent past, it was erroneously believed that OCD is a rare disorder with a prevalence rate of less than 5 per 1000 adults (Coryell, 1981). Rasmussen and Eisen (1990) cite reluctance of patients to divulge symptoms, failure of professionals to recognize the diversity of symptoms manifested, misdiagnosis and failure to screen for OCD in routine mental status examinations as the reasons that account for previous underestimation of the prevalence of OCD. Data from the Epidemiologic Catchment Area (ECA) survey (e.g., Karno, Golding, Sorenson, & Burnam, 1988) suggest that OCD is 50–100 times more common than previously believed and twice as common as schizophrenia or panic disorder in the general population. Epidemiological studies have shown that roughly about 2% of adults suffer from this intriguing disorder. Systematic studies have shown that from one third to one half of adult cases with OCD have their onsets in childhood and adolescence ...

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl no 50 Suvosree Bhattacharya

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Book

Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach

Edited by: Prithu Mukhopadhyay & Sreemoyee Tarafder
Publisher: SAGE Publications, Inc
Publication year: 2018 Online pub date: May 27, 2019
Discipline: Psychology
Subject: Clinical Neuropsychology, Clinical Psychology (general)
DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280796

Chapters

Introduction: The Research Journey
Chapter 1: Obsessive Compulsive Disorder: A Functional Overview
Chapter 2: History Taking, Mental Status Examination and Assessment
Chapter 3: Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease
Chapter 4: Obsessive Personality Traits, Metacognitive Beliefs and Executive Functions in Patients with OCD
Chapter 5: Search for an Endophenotypic Model of Obsessive Compulsive Disorder
Chapter 6: Comorbidity, Personality Predisposition and Executive Functions in OCD, OCSD and BPD
Chapter 7: Slowness in Obsessive Compulsive Disorder: A Comparative Study
Chapter 8: Obsessive Compulsive Disorder: Psychoanalytic and Neuropsychological Interface

Copyright © Prithu Mukhopadhyay and Sreemoyee Tarafder, 2019
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilised in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

First published in 2018 by
SAGE Publications India Pvt Ltd
SAGE Publications Inc
SAGE Publications Ltd
SAGE Publications Asia-Pacific Pte Ltd

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

SAGE Books About Browse SAGE Books Information For

Summary | Contents | Subject Index

BACK TO TABLE OF CONTENTS

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

By: Sujata Das, Prithu Mukhopadhyay, Shyamal Kumar Das & Suvosree Bhattacharya

In: Obsessive Compulsive Disorder: A Neuropsychological Approach
Chapter DOI: https://doi.org/10.4135/9789353280796
Subject: Clinical Psychology (general), Clinical Neuropsychology

Show page numbers

Study of Attention in OCD in Comparison with Idiopathic Parkinson's Disease

Study of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease.

Database: APA PsycInfo Chapter

Das, Sujata; Mukhopadhyay, Prithu; Das, Shyamal Kumar; Bhattacharya, Suvosree

Citation

Das, S., Mukhopadhyay, P., Das, S. K., & Bhattacharya, S. (2018). Study of attention in OCD in comparison with idiopathic Parkinson's disease. In P. Mukhopadhyay & S. Tarafder (Eds.), Obsessive compulsive disorder: A neuropsychological approach (pp. 86–107). Sage Publications India. https://doi.org/10.4135/9789353280796.n4

Abstract

The chapter highlights the beginning of authors journey with obsessive compulsive disorder (OCD) in their neuropsychological laboratory back in 2003. It highlights a study that was designed to assess two important aspects of attentional system—selective attention and sustained attention—in two clinical samples. One sample consists of patients having a diagnosis of OCD and another group consisting of patients diagnosed with idiopathic Parkinson's disease (IPD) and their [illegible] matched controls. It is expected that the similarities and differences in the pathophysiological mechanism of the two conditions would be [illegible] if we study the cognitive aspects of the patients suffering from OCD and IPD, and this would highlight their respective disorder specific impairment. The present study, therefore, compares these two clinical groups along with their normal control counterparts on measures of selective and sustained attention. Results on tasks of attention indicated that both the OCD and the IPD groups had some attentional deficits compared to their community counterpart which is in line with previous literature. The present study revealed that the two groups—OCD and IPD—both had deficits in certain areas of selective and sustained attention as was measured by the tests in the study in comparison to their control counterparts. (PsycInfo Database Record (c) 2022 APA, all rights reserved)

0 3 MAR 2023

Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2018 Sl No. 51 Sanjukta De

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

18. Locating a Region in Historiography: The Many Definitions of Purana — Adesh Kumar Dhar — 156

19. Impact of Second World War on Workers Employed in Calcutta's Informal Sectors — Arpita Gangopadhyay — 163

c. Cultural Legacy

20. Unlikely Archive: Clive Branson's Letters as sources of India's War, 1942-44 — Aryama Ghosh — 170

21. The Voice of Protest: The 'Progressive' Shift in Bollywood's Lyrical Content — Partha Mukherjee — 179

22. Wildlife Snapshots in Twentieth Century India: A Historical Preview — Rosalinda Chanda — 188

23. Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh — Sanjukta De — 196

d. Women Empowerment

24. The Imagery of the Motherland and Bengali women — Malini Ghosh — 206

25. A New Identity: Emergence of Bengali Muslim Bhadramahila — Prabal Banerjee — 215

26. Amar Jiban: Rassundari Devi's Attempt at Voicing the Problems of Women — Piyali Das — 224

27. Renu Chakraborty and the Women's Movement in India: A Fight against Social Evils and Social Inequalities — Paramita Bhaduri (Sur Roy) — 231

Rang Mahal: Revisit to One of the Most Celebrated Caves of Bagh

Sanjukta De

In the western part of Madhya Pradesh, 97km from the Dhar town, Bagh Caves are located among the Vindhyan range on the left bank of a tiny stream of the Narmada – the river Bagni. This place is surrounded by dense forest and abandoned for so many years. These famous Buddhist Rock-Cut Cave Temples are carrying magnificent timeless Art specimens like Paintings, Viharas with residential cells and small Chaityas where we can find small stupa inside. Among those art forms, this place is famous for spectacular Murals on walls made in tempera technique.

Depart of mostly easily crumbled sandstone, Bagh Caves discovered in the year of 1818 by Lieutenant Dangerfield who was the key person to introduce these splendid caves to the World for the very first time by his Article published in the 'Transactions of the Literary Society of Bombay.' 36 years later, Dr. E. Impey published her detailed Paper on Bagh Paintings in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society. In 1910, Colonel Luard visited Bagh and made a detailed plan of that site, an illustrations and photographs.[1]

1927 onwards, Sir John Marshall and his colleague Dr. J. Vogel took the initiative to restore the site.[4] In recent years, Anupa Pande and Meena Talim both did an excellent work on Bagh. Dr. Talim tries to identify these murals on the basis of the Jatakas, The Mahavagga, the Mahavastu Avadanam and the Divyavadana.[5] Previous scholars like Dr. Impey, Dr. Vogel both narrated a detailed description of these paintings. But Meena Talim's interpretation is a little bit different. In the Paper, I would like to put my focus only on the Cave 4 popularly known as 'The Abode of Colour' and try to reinterpret particularly those scenes which have already been explained by Dr. Talim. But there are certain areas and small points which are left behind and still need a reconsideration to understand the exact storyline behind those famous illustrations. It may help us to rethink about the actual compositions which are still hidden behind the curtain.

Pondering the Past

A Collection of Research Articles on History

Volume II

Edited By

Aparajita Dhar

Sutapa Sengupta

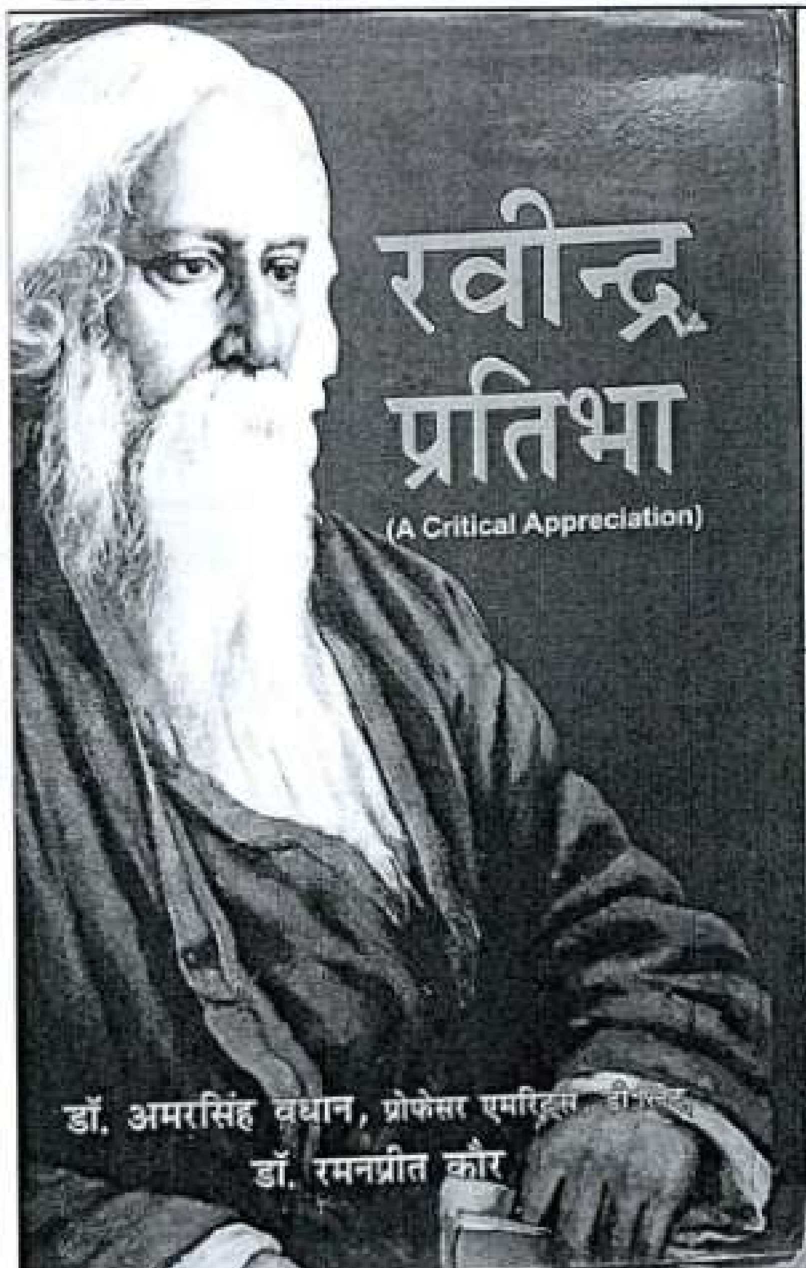
Paschimbanga Anchalik Itihas O Lokasanskriti Charcha Kendra,
Kolkata, 2018

0 3 MAR 2023

Authenticated .

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No. 52 Reshmi Panda Mukherjee



प्रथम संस्करण : 2017

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹ 1200/–

RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Ramanpreet Kaur
Price : ₹ 1200/-

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना

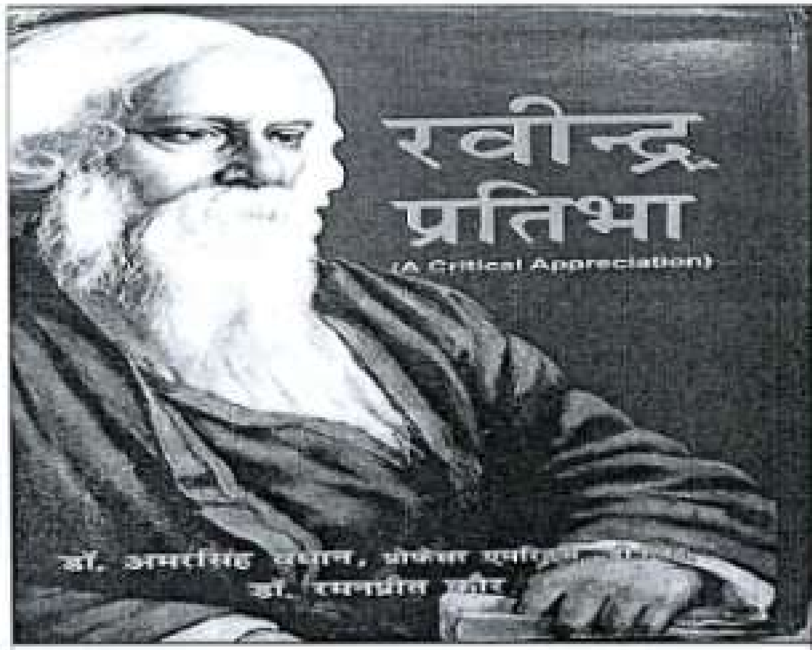
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

केवल बांग्ला साहित्य ही नहीं, संपूर्ण भारतीय साहित्य को प्रभावित करने वाले रवीन्द्रनाथ की कहानियों में विशाल साम्राज्य को परखने पर यही ज्ञात होता है कि इस कलमकार ने अपने समय के समाज के किसी भी अंश को नज़रअंदाज़ नहीं किया था। रवीन्द्रनाथ एक महान गीतकार, कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, शिक्षाविद् व नाट्यकार थे। जहाँ एक तरफ कविताओं और गीतों ने सदा ही पाठकों में स्फूर्ति और स्पंदन जाग्रत किया, वहीं उनकी कहानियों में सामाजिक चेतना और तत्कालीन भारत की समस्याओं व विडंबनाओं का खाका खींचा गया है। उनकी कहानियों ने वास्तविकता के करीब पाठकों को आकर्षित किया है। साथ ही सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध कवि की विद्रोहाग्नि की शिक्षा भी पाठकों के हृदय में सुलगाई गई है। 23 फरवरी 1936 ई. में फॉर्वर्ड पत्रिका में एक साक्षात्कार में रवीन्द्रनाथ ने कहा था, $It was when I was quite young, that I began to write short stories. Being a landlord I had to go to villages and thus I came in touch with the village people and their simple modes of life, I enjoyed the surrounding scenery and the beauty of rural Bengal. The river system of Bengal, the best part of this province, fascinated me and I used to be quite familiar with rivers."[1]

उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम दशकों में रवीन्द्रनाथ छोटी कहानियाँ लिखना शुरु करते हैं एवं बीसवीं शताब्दी के चौथे दशक तक वे लिखते रहे। जीवन के विभिन्न उतार-चढ़ाव को उन्होंने अपनी कहानियों के माध्यम से व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है। उनके कहानी संग्रह इस प्रकार है– 'गल्पगुच्छ' (चार भागों में), 'से', 'लिपिका', 'गल्पसल्प' आदि। आलोचकों

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata
03 MAR 2023
Authenticated
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No. 53 Reshmi Panda Mukherjee



इस पुस्तक का कोई भी भाग किसी भी रूप में या किसी भी अर्थ में संपादक की अनुमति के बिना प्रकाशित नहीं किया जा सकता। सर्वाधिकार संपादक के अधीन हैं।

प्रकाशक
अभिषेक प्रकाशन
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
फोन : 011-65640278, मो. : 09811167357, 09911167357
ई-मेल : abhishekprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण : 2017

© संपादक

ISBN : 978-81-8390-241-0

मूल्य : ₹ 1200/-

अक्षरसंयोजक
यू-टच ग्राफिक्स
सी-30, द्वितीय तल, न्यू मोती नगर, नई दिल्ली-110015
मो. : 09811167357, 09911167357

मुद्रक
आर. आर. प्रिंटर्स, दिल्ली-110053

RAVINDRA PRATIBHA (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Ramanpreet Kaur

		पृ.सं.
रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	–सपना मांगलिक	130
'गोरा': आधुनिक भारत का महाभारत	–डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	–डॉ. रमनप्रीत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	–प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	–डॉ. तृप्ता तव	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	–प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	–प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	–सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	–डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	–डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य : विविध आयाम

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

महात्मा गिजुभाई के शब्दों में "बच्चों के लिए, बच्चों ही के स्वभाव की बहुत सी कविताएँ महाकवि ने लिखी हैं। उनकी ये कविताएँ पढ़कर बच्चों ही की तरह हृदय से एक अद्भुत आनंद प्राप्त होता है। दूसरी बात यह कि भाषा का सौष्ठव भी महाकवि ने वैसा ही दिया है जैसा अक्सर बच्चों की भाषा में पाया जाता है।" रवीन्द्रनाथ के संपूर्ण साहित्य का देश-विदेश के पाठकों ने रसपान किया। उनके साहित्य में प्रेम, सौंदर्य, धार्मिक, आध्यात्म, रहस्यवाद, प्रकृति व जीवन संबंधी अनेक महत्वपूर्ण तथ्य उजागर हुए हैं। इन्हीं विविधताओं में रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य भी अत्यंत स्फुरणीय बन पड़ा है। उन्होंने बाल्यावस्था में अपनी माँ को खोया था। उसी प्रकार उनकी संतानें भी शैशवावस्था में ही अपनी माँ के वात्सल्य की छाया से वंचित हुई थीं। यही कारण है कि कवि के बाल साहित्य में करुणा का भाव अंतःसलिला की तरह प्रवाहित हुआ है।

रवीन्द्रनाथ ने बालकों के लिए कई रोचक व सरल-सुबोध नाटक लिखे। उनके नाटकों की विशेषता यह है कि वे आसानी से बालकों द्वारा खेले जा सकते हैं। नाटकों में कम से कम पात्र रखे गए हैं एवं संवाद भी छोटे ही सरल शब्दों में लिखे गए। उनके बाल साहित्य के अंतर्गत छात्र की परीक्षा, प्रसिद्धि का कौतुक, विरक्त बाबा, लक्ष्मी की परीक्षा, मुकुट आदि प्रमुख हैं, जिनमें अनेक महत्वपूर्ण पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। 'छात्र की परीक्षा' नाटक का एक अंश उदाहरणस्वरूप देखा जा सकता है जिसमें छात्र की पिटाई का मजेदार चित्रण किया गया है।

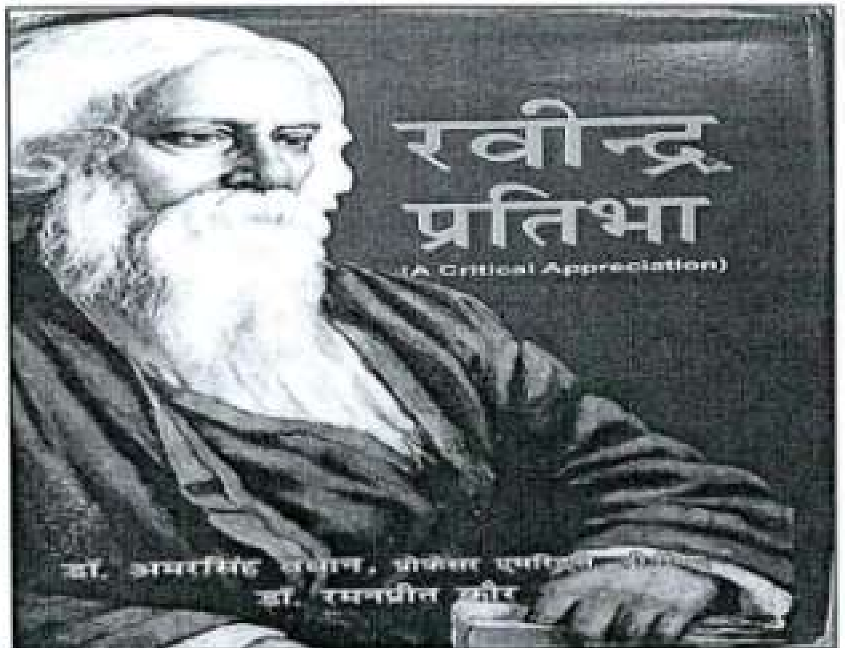
"अभिभावक : अच्छा, सिराजुद्दौला को किसने मिटाया? इतिहास क्या कहता है?

0 3 MAR 2023

Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No.54 Reshmi Panda Mukherjee

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata



प्रथम संस्करण : 2017

मूल्य : ₹ 1200/-

		पृ.सं.
रवीन्द्र उपन्यासों में सामाजिक यथार्थ	–सपना मांगलिक	130
'गोरा': आधुनिक भारत का महाभारत	–डॉ. रणजीत साहा	142
'गीतांजलि': आध्यात्मिक साधना का शिखर	–डॉ. रमनप्रीत कौर	149
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कहानियों में सामाजिक चेतना	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	159
बाल हृदय की गहराइयों के अन्वेषक रवीन्द्रनाथ टैगोर	–प्रो. शकुंतला कालरा	173
रवीन्द्रनाथ का शिशु साहित्य: विविध आयाम	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	186
रवीन्द्र का बाल संसार	–डॉ. तृप्ति तेज	197
रवीन्द्रनाथ की संगीत चेतना	–प्रो. मंजु रानी सिंह	204
रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन	–डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी	213
रवीन्द्रनाथ की चित्रकला	–प्रो. मंजु रानी सिंह	222
चित्रकार रवीन्द्रनाथ टैगोर	–सपना मांगलिक	227
रवीन्द्र का साहित्यिक व्यक्तित्व	–डॉ. स्वदेश भारती	236
बहुआयामी प्रतिभा के धनी रवीन्द्रनाथ टैगोर	–डॉ. सुधा शर्मा	243
लेखक संपर्क सूत्र		247

रवीन्द्र संगीत में भारतीयता का स्पंदन

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

नोबेल पुरस्कार से सम्मानित साहित्यकार, गीतकार, चित्रकार रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचे गए गीतों को रवीन्द्र संगीत के नाम से अभिहीत किया जाता है जो बंगाल व बांग्लादेश में अत्यंत प्रसिद्ध है। रवीन्द्र संगीत मुख्यत: हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत और बंगाल के लोक गीतों पर आधारित है। इन गीतों में प्रेम के भाव को बड़ी तन्मयता के साथ व्यक्त किया गया है। महाप्राण निराला के शब्दों में- 'शब्द-शिल्पी होकर संगीत को कला के शीर्षस्थान तक ले जाने वाले, स्वर की लड़ी में भाव भरे उत्तमोत्तम शब्द पिरोने वाले, हर एक रस और हर एक रागिनी में कविता और संगीत कला के दो पृथक् चित्रों में समान तूलिका संचालन करने वाले-बराबर रंग चढ़ाने वाले, एक ओर शब्दों द्वारा-दूसरी ओर रागिनी की खुली मूर्ति खींच कर,-आवश्यकतानुसार शृंगार-करुणा-वीर-शांत और स्वच्छ मालकोस-छाया आदि रसों और राग-रागिनियों का दिव्य संयोग दिखाने वाले, यूरोप को भारतीय कविता और भारतीय संगीत के उद्दाम छंदों और कोमल-कठोर भावों से मुग्ध और चकित कर देने वाले महाकवि रवीन्द्रनाथ प्रथम भारतीय हैं।"

कविगुरु रवीन्द्रनाथ ने अपनी कलम के बल पर बंगला जनमानस को काव्य व संगीत का ऐसा उपहार दिया जिसने वर्षानुवर्ष पीढ़ी-दर-पीढ़ी बंगाल के जनजीवन को प्रभावित व आह्लादित किया। उनके गीतों में माधुर्य व लय का ऐसा तालमेल है जो प्रत्येक श्रोता का कंठहार बन गया। आपने लगभग 7864 गीत रचे हैं। आपने शास्त्रीय रागों, ठुमरी, भुपाली, कनारा, पूर्वी राग, ध्रुपद व हिन्दुस्तानी संगीत में अपने गीतों को लय व सुर दिया। रवीन्द्र संगीत को आपने 'गीतवितान' नामक पुस्तक में संकलित किया है जिसके छह भाग हैं। यथा-पूजा, प्रेम, प्रकृति, विचित्रा, स्वदेश और आनुष्ठानिक।

Authenticated

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

3 MAR 2023

2017 Sl no. 55 Reshmi Panda Mukherjee

बाँग्ला साहित्य और संस्कृति

(A Critical Appreciation)

डॉ. अमरसिंह वधान, प्रोफेसर एमरिटस, डी.लिट्

डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी

भाग-2

भाग-3

बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य — डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 330

भाग-4

नारी शक्ति और सृजन

भाग-5

प्रथम संस्करण : 2017

BANGLA SAHITYA AUR SANSKRITI (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Kumud Bala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

बंगीय माटी की महक लोकगीत एवं लोकनृत्य

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

लोक जीवन की अनुभूति को गीतों व नृत्य की विभिन्न शैलियों में अभिव्यक्त करने की रुचि व अदम्य इच्छा ने ही लोकगीत व लोक नृत्य की भूमिका निर्मित की है। आदिम समय से मनुष्य ने अपने सामाजिक अनुष्ठान, पूजा-पार्वन, शिकार खेल, अनुष्ठानों के आनंद एवं साहचर्य के भाव को लोकगीतों व नृत्य में प्रकाशित किया है। इसी से हमारी लोक संस्कृति की विविध परतें सुगठित हुई हैं। आज के व्यस्त नागरिक जीवन में पाश्चात्य सभ्यता का दबदबा इतना बढ़ चुका है कि हमारे समाज में से लोक तत्व गायब होता जा रहा है। लेकिन साहित्य प्रेमी व मानव जीवन को करीब से देखने वाले यह जानते हैं कि लोक को जीवित न रखने पर समाज अपनी जड़ों को खो बैठेगा। अत: एक बार प्रयासपूर्वक अपनी लोक संस्कृति को जानने व उसे रचने की दरकार आज महसूस की जा रही है। "लोक साहित्य किसी क्षेत्र विशेष के प्रत्येक वर्ग के निवासियों का प्रतिनिधित्व करता है। लोक साहित्य का सृजन एक व्यक्ति द्वारा किया जाता है, किंतु वह संपूर्ण लोक का प्रतिनिधित्व करता है"।

बाँग्ला समाज के प्राण सदा से ही गीतों में बसते रहे। बंगाल की प्रकृति व उसकी संस्कृति में गीत व नृत्य की अहम भूमिका रही है। बंगाल विभाजित हुआ, पर यहाँ की प्रकृति व उसमें बसनेवाले लोक तत्व को राजनीतिक सरहदें नष्ट नहीं कर पाईं। आज भी जब हम बंगीय माटी की सुगंध को अपने प्राणों व रक्त में महसूस करते हैं, तब इस पार व उस पार के बंगाल की लोक संस्कृति मिलकर एकाकार हो जाती है।

Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl No. 56 Reshmi Panda Mukherjee

ISBN-978-81-93617-4-0

प्रकाशक :
अनुसंधान पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
105/349, नयागंज, कानपुर-208001
मो. 9415... [illegible]
Email/Website
[illegible]@gmail.com

संस्करण : [illegible] 2017

© सम्पादक
मूल्य : 800/-

अक्षर संयोजन : [illegible], कानपुर
मुद्रक : [illegible], कानपुर

18. स्त्री-विमर्श के संदर्भ में संजीव का कथा साहित्य / 151
डॉ. [illegible] चौबे
19. संजीव के उपन्यासों में आदिवासी विमर्श / 156
डॉ. प्रमोद कुमार चौधरी
20. संजीव के उपन्यासों में अंधविश्वास / 168
साजिया बी
21. संजीव के उपन्यासों में चित्रित आदिवासी समाज और जीवन संघर्ष / 171
मोहम्मद शाबान खान
22. मेहरुन्निसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच / 178
डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी
23. आदिवासी विमर्श के संदर्भ में रमेश के उपन्यास / 183
विकास कुमार
24. समकालीन प्रतिनिधि आदिवासी जीवन केंद्रित हिन्दी उपन्यास / 188
पूर्णिमा
25. समकालीन हिंदी उपन्यासों में आदिवासी जीवन / 199
उषमा शर्मा
26. पितृसत्ता और सामाजिक बुराइयों के खिलाफ आदिवासी महिलाओं के संघर्ष : समकालीन आदिवासी उपन्यास के संदर्भ में / 204
मुमताज बी.एम.
27. आदिवासी समाज और हिंदी उपन्यास / 214
डॉ. रमेश कुमार
28. आदिवासी समाज : उपन्यासों के घेरे में / 219
स्वर्ण लता

मेहरुन्निसा परवेज़ की कृतियों में आदिवासियों का ज़मीनी सच

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

संथाली कवयित्री निर्मला पुतुल के शब्दों में -

वे घृणा करते हैं हमसे/हमारे कालेपन से/... [illegible]

गहन अध्ययन से यही प्रमाणित होता है कि जहाँ नित-प्रतिदिन जीवन की कठोरतम और निष्ठुरतम चुनौतियों से समझौता किया जाता है, पारिवारिक और सामाजिक हिंसा ने जहाँ अपना भयावह रूप धारण कर रखा है, प्रकृति के ... [illegible] ... मेहरुन्निसा परवेज़ ने अपने साहित्य में ... [illegible] ... व्यक्त किया है।

[illegible]

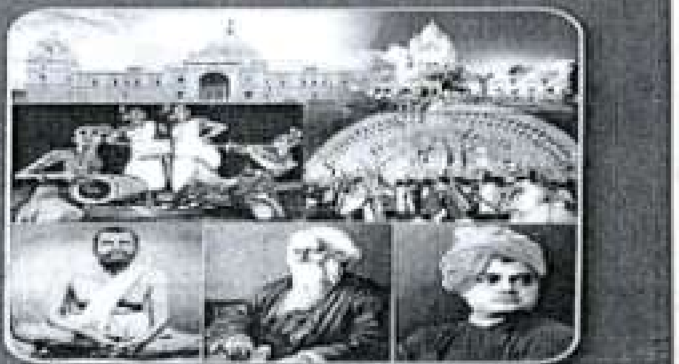
Authenticated.
Principal
Gokhale Memorial Girls' College

0 3 MAR 2023

2017 Sl No. 57 Reshmi Panda Mukherjee

बाँग्ला साहित्य और संस्कृति

(A Critical Appreciation)



डॉ. कुमुद बाला मुखर्जी

प्रथम संस्करण : 2017

मूल्य : ₹ 2000/-

BANGLA SAHITYA AUR SANSKRITI (A Critical Appreciation)
Edited by Dr. A.S. Wadhan, Dr. Kumud Bala Mukherjee
Price : ₹ 2000/-

बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर —डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी 346

बंगाल के दर्शनीय स्थल एवं मंदिर

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

प्रख्यात स्वतंत्रता सेनानी गोपाल कृष्ण गोखले के शब्दों में, 'What Bengal thinks Today, India thinks tomorrow & the World thinks day after tomorrow.'

बंग-भूमि ने जहाँ नोबेल पुरस्कार विजेता रवीन्द्रनाथ ठाकुर को जन्म दिया है, वहीं आचार्य जगदीश चंद्र बोस जैसे वैज्ञानिक और सत्यजीत राय जैसे ऑस्कर पुरस्कार से सम्मानित फिल्मकार भी दिए है। ये सभी अपनी माटी से अनुप्रेरित व प्रकृति से प्रभावित थे। बंगाल की प्रकृति में जहाँ दार्जिलिंग व डूवर्स जैसे पर्वतीय स्थल हैं, वहीं विष्णुपुर व हजारदुआरी जैसे ऐतिहासिक महत्व वाले दर्शनीय मुकाम भी तैयार किए गए हैं। एक तरफ कालीघाट व तारापीठ जैसे धार्मिक तीर्थस्थल श्रद्धालुओं को आकर्षित करते हैं तो दूसरी और सुंदरवन के सफेद बाघ व दीघा के विस्तृत समुद्री तट पर्यटकों के आकर्षण के केंद्र बने हुए हैं। पश्चिम बंगाल के दर्शनीय स्थलों की सूची में प्रकृति, इतिहास, पुरातत्त्व, पुराण, लोककथा दंतकथा, वैज्ञानिक अजूबे व लोककला का सौंदर्य व वैविध्य आवेष्टित है। इन दर्शनीय स्थलों का जायजा लेते हुए विभिन्न स्थलों को शीर्षकों के अंतर्गत बाँटा जा सकता है जो निम्नलिखित है–

कलकत्ता

तीन सौ से अधिक उम्र वाला यह शहर भारत के प्रसिद्धतम व प्राचीनतम शहरों में से एक है। 1911 तक अंग्रेज़ों की राजधानी कलकत्ता तथा आज़ाद भारत में पश्चिम बंगाल की राजधानी बना। अपनी व्यावसायिक सुविधाओं की वजह से यह शहर सदा से वाणिज्यिक मंशाओं से आए विदेशियों के लिए

0 3 MAR 2023

Authenticated :

Principal
Gokhale Memorial Girls' College

2017 Sl no. 58 Sharadwat Manna

Sukumar Roy : Srsti O Srasta
Collection of Essays on Sukumar Roy
Compiled and Edited by Sanatkumar Naskar
Published by VIDYA, February, 2017
Price Rs. [illegible]

প্রথম প্রকাশ
মাঘ ১৪২৩,
ফেব্রুয়ারি, ২০১৭

[illegible]

ISBN : 978-93-83093-43-8

মূল্য : ২৫০.০০ টাকা

[illegible]

শারদ্বত মান্না
কারাগার, নিয়ম ও সুকুমার ২৬১

[illegible]

কারাগার, নিয়ম ও সুকুমার

শারদ্বত মান্না

[illegible]

Gokhale Memorial Girls' College Kolkata

0 3 MAR 2023

Authenticated.

Principal
Gokhale Memorial Girls' College